

Panorámica Subterránea del no(A)

año 1 numero1 Tucuman-Salta 2012



fanzine regional del norte

Una editorial supone un espacio gráfico donde se vuelcan: motivaciones, procesos de construcción de las informaciones, y básicamente contextos socio-históricos que afectan ó promueven el contenido de la publicación.

Esta Panorámica Subterránea del N.O.(A), valga el juego de palabras que intenta desligarse del carácter nacional "(A)", se vincula con dos motivaciones concretas: por un lado, la de ocupar ese espacio contra-cultural "vacío" en Salta (y no lo entiendo como un "desierto", ya

que hay gente expresando disonancias con el orden ó los modelos sociales establecidos por intermedio de su música, radios, recitales ó poesía.) y tiene que ver, también, con motivaciones personales, con "energías volcadas a la agitación", con una exposición de lo "internamente digerido", pero escasamente "regurgitado" en lo público. Las motivaciones en éste nivel personal, son entonces diatribas/injurias contra un sistema hegemónico, siempre pretencioso de reproducción en nuestros cuerpos y conciencias, y allí las motivaciones se transmutan en necesarias "formas de acción contra-hegemónica", dentro de las cuales este fanzine se posiciona.

A diferencia de José Saravia (Tucumán), quien nunca ha 'desactivado' su proceso de producción fanzinería, mi experiencia (fanzinería) se remonta a los últimos dos años de la década del 80', cuando publiqué un punk-zine llamado R.A. ASKO (República Argentina Askó). Pude concretar solamente dos números, pero bastaron para darme cuenta de la "potencia amplificadora" del fanzine como una herramienta de acción contra-hegemónica.

Tenía 15 años y el "hazlo tu mismo-punk", acompañó mi temprana necesidad de manifestar contra el orden social, tal como se hallaba constituido en esos primeros años de re-emergencia democrática. La existencia de un contexto socio-cultural punk, tanto a nivel global como local, posibilitó que varias personas con objetivos comunes (entre las cuales me incluyo), sostuvieran un colectivo contra-cultural de "gente que se movía" (como nunca se cansa de decir Pat del zine Resistencia) publicando fanzines, armando (y desarmando) bandas, organizando gigs (algunos de ellos auto gestionados) y participando como público en esos recitales hardcore-punk del circuito underground porteño, de fines de los años 80'.

En Salta, los rígidos esquemas conservadores, ya sean de tipo tradicional ó aún mismo modernos, son inductores de una realidad social que rechaza 'lo disonante'. La modernidad en Salta, se ha manifestado de manera contundente, mediante formatos y productos (materiales y simbólicos) hegemónicos, escasamente interpelados por ideas y acciones contra-hegemónicas ó anti-sistema (la otra cara de la modernidad). El sistema económico, político y cultural surgido con la modernidad occidental (el capitalismo y el Estado 'a secas') carece, en Salta, de una alteridad visible que lo coloque en un lugar incómodo.

En la vecina provincia de Tucumán, en cambio, observamos una escena hardcore-punk, desde mediados de la década del 90' (s.XX).

El 28/4 pasado, en Salta (ciudad capital) organizamos junto a José Saravia una "Jornada contra-cultural fanzinería/musical/audiovisual hardcore-anarco-punk" (nombre bien largo...¡sí!); allí lo conocí 'en persona', aunque veníamos 'virtualmente' conectados durante el proceso de producción y difusión de la misma.

Fuimos invitados a un programa de TV por cable, donde presentamos la jornada, topándonos con un periodista preocupado en averiguar ¿de qué se trataba el 'hiper-nominado' evento?. Luego se abrió la posibilidad de seguir difundiendo nuestros trabajos en un programa de radio (¡Gracias Sonia por el espacio!); fui yo solo porque José ya se había vuelto a Tucumán.

El evento que se desarrolló en el espacio teatral-artístico "La Ventolera" (¡Gracias Andrea por el espacio y la 'buena onda!'), implicó la apertura de una de las "primeras ferias de fanzines" en la provincia (la primera, hasta donde pudimos averiguar). José trajo desde Tucumán sus propios zines y los de otras personas que se los facilitaron para exposición y venta. Asimismo presentó uno de los capítulos de su documental "Una Parte" (www.unaparte.blogspot.com), dedicado a la 'producción fanzinería' en Argentina y su libro-zine "Correspondencia Punkzinería" (se puede consultar/bajar en: <http://issuu.com/librosparaelbanio>).

Por mi parte, el evento, actuó como disparador para la edición "casera" de dos 'papers antropológicos', que habían sido previamente expuestos en un par de jornadas universitarias locales (una de Historia y otra de Antropología). Dicha "Edición Fanzinería" aborda el proceso histórico de la contra-cultura y el movimiento punk en Buenos Aires, durante la década del 80' y principios de la del 90' (se puede consultar/bajar en: <http://issuu.com/polo28>).

La convocatoria fue de aproximadamente 15 personas, ¡todo un logro!, por tratarse de un evento "disonante" con los formatos de la cultura hegemónica provincial.

Quiero dejar en claro, por último, que este zine no es un "split", es decir una producción gráfica compartida por dos ó más autores que trabajan sus contenidos de manera independiente; es por el contrario, un proyecto de alcance regional, que intenta acortar las distancias geográficas entre personas y colectivos (en el caso de Tucumán) posicionadxs en concretos ó latentes espacios contra-culturales.



kossopa@hotmail.com



Radios online

Radios punks, hardcore, ska y reggae en internet

Gracias a internet, las ganas de realizar actividades, la necesidad de expresar o comunicar y la relativa facilidad con que hoy se puede hacer casi de todo sin necesidad de mucho equipo ni conocimiento técnico, surgieron una bocha de proyectos de radios online o radios por internet. Iniciativas que usando

herramientas como el blog, ponen a disposición del o de la que quiera oír, cuando quiera y donde quiera, programas de radio realizados por gente como uno, algo que en la FM hoy por hoy es muy difícil de encontrar.

Uno de los primeros sitios que visite fue el de Pixieradio (www.pixieradio.com). Este sitio, predominantemente indie, te ofrece varias opciones para escuchar: indie, reggae y hasta folclore. Elegís lo que mas te guste y empezas a escuchar tema tras tema hasta el cansancio. No hay programas de radio, es solo música. Esto era medio raro ya que al denominarse radio uno espera encontrarse a un tipo hablando o cosas así. Un programa que si cumple con estas características es el realizado por Julian Vadala, o mejor dicho los programas realizados por Julian Vadala desde su departamento en La Boca. De sus sitios:

www.revelacionradiohardcore.blogspot.com.

y www.moneyinmypocketzine.blogspot.com,

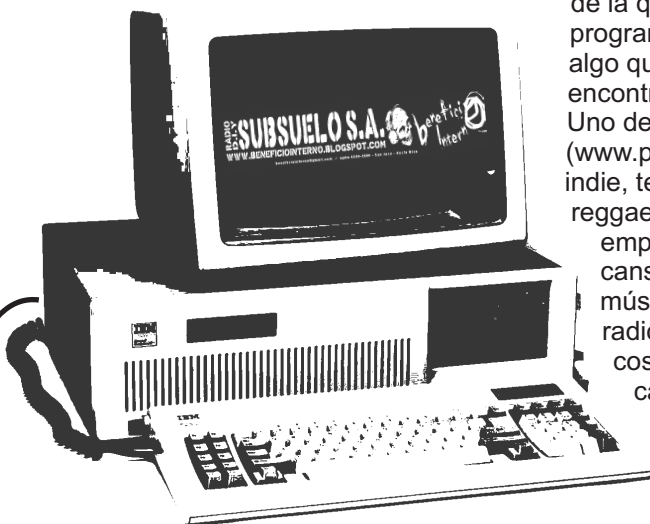
uno puede descargar y/o escuchar una buena cantidad de emisiones

de sus tres programas de radio (Revelacion Radio Hardcore, Kaya Dub Radio y Hip Hop es respeto; dedicados al hardcore/punk, reggae/ska/dub y hip hop/rap respectivamente). Le preguntamos a Julian acerca de los comienzos:

"Mi primer programa de radio fue KAYA DUB RADIO hace aproximadamente 2 años, surgio por que puse el nombre de mi sound system (KAYA DUB SISTEMA) en Google para ver que salia y encuentre un blog nacional de radios de reggae (CONTROL MENTAL) que subio mi cd para descargar. En esta pagina tenian un cartelito muy chico a un costado, buscando nuevos programas de radio para su pagina. Yo tenia una experiencia previa minima pero igual les escribi para ver como era la movida y los pocos dias ya estaban mis programas sonando a traves de este blog (<http://www.controlmentradio.com>). Al principio mi programa sonaba solo en esta pagina, después se fueron agregando diferentes paginas que lo retransmitian, al dia de hoy mi programa esta como en 5- 6 paginas web diferentes, de Argentina y otros paises del mundo." "En el año 2006 tuve una breve participación en una radio online que iba en vivo, se llamo PANTERA LIVE y se transmitia por una pagina web solo de radios. La idea era presentar los artistas del sello PANTERA RECORDS y promocionar nuestros shows y fiestas sound system. Como este programa fue idea de Kike Mouse (rapero peruano), cuando el se volvio a su pais el proyecto quedo en la nada."

"Nunca tuve la costumbre de escuchar radio, ni la tradicional en FM ni por la web. Escucho musica todo el dia, pero la que me gusta a mi,

no soy de escuchar radio, ni siquiera ahora que estoy produciendo 3 programas, no me gusta la musica comercial y en las radios en general no se difunden bandas under, se hacen negocios con productoras y sellos discograficos, es como si a



traves de la repetición te quieren obligar a que te gusten y consumas las cosas que hacen sonar repetidas veces.”

Otros de los programas, dedicados al punk/hardcore/crust y aledaños, que ocupan el espacio virtual es “Subsuelo S.A. Radio D.I.Y.” realizado por unos amigos de San Jose de Costa Rica, que además realizan el fanzine “Beneficio Interno”. Esteban, uno de los realizadores nos cuenta:

“La idea del programa en línea nació por las ganas de sacarle provecho al internet y a las ganas de difundir otras cosas que por medio del fanzine no era tan fácil de hacer. Como todo, el programa empezó como una prueba pero luego la emoción y la aceptación de amigos y otras personas que se acercaron a escuchar la propuesta dio paso a seguir con la idea y bueno aquí seguimos hasta donde se pueda.”

“Principalmente la influencia salió gracias a Pedro “Toxico” quien hacía el programa MAXIMO VOLUMEN de Perú, que fue un programa primero de radio en fm para luego pasar a ser online. Y bueno ese programa me influyó bastante y de Canadá: Equalizing Distort, ellos pues dejaron la espina de hacer algo similar y vuelvo a la respuesta anterior quise sacarle provecho al internet y poder difundir material aunque en el internet este casi todo para la libre descarga, queríamos tener un espacio para poder sonar material nuevo para algunos, o bien sacar cosas que están guardadas y no siempre se escuchan, adjuntándole algo de información tanto de las bandas, como de los sellos, formato de las ediciones etc.”

Niko del programa, y sitio web, “El rincón del rude boy”, dedicado a la música jamaicana, comenzó con su proyecto luego de escuchar “Caricua Sound System”, “Jamaica in The World”, dos programas de ska de Venezuela, y “Skandalo en las ondas”, de México (según nos cuenta este fue el pionero en el tema de los programas online de ska en español). A mediados de 1990 Niko fue el editor de los zines “Reskate” y “Revuelta Skinhead”, además de uno de los impulsores del SHARP (SkinHead Against Racial Prejudice=SkinHead en Contra de los Prejuicios Raciales) en Santiago de Chile. Luego estuvo varios años tocando en una banda que hacía cumbia y salsa. Ahí comenzó a relacionarse con los programas de edición de audio, herramienta que luego empleó para hacer el programa.

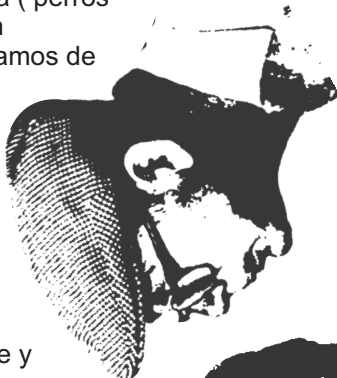
Algo que me llamó la atención de muchos de estos programas es la espontaneidad con la que se llevan adelante, además del uso de efectos, sobre todo en la voz, transformándose muchas veces sus conductores en especies de Sound System, en los programas de reggae más que nada. Sobre este asunto consulte a los responsables de las radios de las que vengo hablando. Julian, Esteban, y Niko, en ese orden, responden acerca de ese asunto:

“Mis programas no son ni serios ni en joda, simplemente prendo el microfono, y ahí se refleja mi estado de ánimo y el de los invitados en ese momento, a veces son muy divertidos, otras veces se tocan temas sociales y políticos que no son para nada divertidos. No hay una producción previa de los programas, invito a los músicos y charlamos durante una hora, no tengo preguntas escritas, ni el programa dividido en bloques, ni nada que pueda entenderse como “pre producción”, sencillamente se graba y lo que queda registrado es lo que subo a la web. No están “pensados” con anticipación, básicamente son la espontaneidad del momento en el que se están grabando.”

“Los programas son pregrabados, aun no se ha podido contratar un servicio de internet para poder hacer algo en vivo, que de hecho es una idea que lleva dando vuelta en nuestras cabezas pero bueno el factor económico siempre afecta en algo... volviendo a los

programas pues lo normal es grabar y la edición más que todo se basa en espacios que sobran, ruidos que no vienen al caso con el programa (perros ladrando en mi casa, jejeje) pero en sí, nunca hemos cortado algún comentario nuestro o de otros colegas que participen, siempre tratamos de dejarlo lo más natural posible... hasta hemos puesto programas que no han sido editados por ningún lado.”

“Nosotros acordamos poner unos 14 temas por programa, nos dividimos los temas y tenemos secciones que cada uno hace. Tratamos de hablar un poco de ska, un poco de reggae, un poco de soul y así. Y bueno tratamos de entregar la mayor cantidad de información que manejemos sobre el tema musical y del músico que interpreta. Nuestro programa tiene una temática netamente musical. Ahora la gracia del programa online es que no tiene censura, ni se lucra con él, por lo tanto no le debemos nada a nadie y no tenemos nada que perder, por lo tanto es muy sincero todo lo que se dice.”



RES DE NOTICIAS/EXPERTOS DE LA DESINFORMACIÓN/PARA ELLOS NO HAY MISERIA NI INJUSTICIA/
PUEDE SILENCIAR (“CAPITAL RADIO”, THE CLASH, VERSIÓN DE LA FURIA)
ODIO, MENTIRA, NI DOLOR/PERO AUN EXISTEN RADIOS LIBRES/QUE TRABAJAN
POR UN CAMBIO SOCIAL/ AUNQUE EL PODER LAS INTENTE CALTAR/LA VERDAD NO SE

OCURRIENTE EN EL NEGOCIO DE LAS ONDAS/LAS EMPRESAS SE REPARTEN EL DIAL/HAN COMPRADO SU PARCELA Y BOMBARDEAN CON BASURA COMERCIAL
/EMISORAS CONTROLADAS/POR LA BANCA, POR LA IGLESIA Y EL ESTADO/DIVERSION DECODIFICADA/PA TENER A LA AUDIENCIA ENGANCHADA

Las radios libres españolas

Esta movida me recordó un poco a lo de las radios libres en España que, si bien nunca escuche ningún programa, conocí gracias a la info que circulaban en fanzines punks y periódicos (A) allá a fines de 1990. Sobre el significado "radio libre" consulte a algunos implicados en ellas. Gente de la Radio QK y de la Union de Radios Libres y Comunitarias de Madrid (URCM), respectivamente, nos responden acerca de dicho significado:

"Una radio libre es aquella que funciona de manera asamblearia, no depende de ningún partido político o asociación y se gestiona con sus propios recursos, sin subvenciones estatales y sin emitir publicidad. Todo eso nos diferencia de las radios comerciales."

"Hay cierta controversia a la hora de definir "radiolibre", aquí en España hay gente que dice que es sinónimo o similar a radio comunitaria y otra gente que dicen que son 2 cosas distintas. En pocas palabras se suelen utilizar estas expresiones, que parten de distintos enfoques:

- son las radio de la gente, la voz de los que no tienen voz
- son radios independientes, no comerciales
- un medio para la libre expresión de quien tenga algo que decir.
- un medio de contrainformación

Muchas radios han tomado la definición del Manifiesto de Villaverde de 1983, como las radios de perfil más libertario.

<http://radiotopo.noblezabaturra.org/algo-de-historia-3/manifiesto-de-villaverde/>

Otras han empezado con un modelo similar al de Villaverde pero han ido desarrollando el proyecto de forma diversa, o incluso hay radios que durante su vida han tenido distintos modelos. Hay radios que obtienen ingresos por subvenciones públicas o que incluso tienen personas trabajando en la radio (solo algunas radios, ya que en general se cuenta con muy pocos recursos)."

**RADIO QK
UNPLUGGED**

**LIVE
CONCERTS**

PRESENTA
THE HOTSPUR PRESS
SABADO 3 DE MARZO A LAS 21.00H



Las radios libres habrían surgido a finales de 1970, en Cataluña y el País Vasco, tras finalizar la dictadura. Durante 1980 se produce una explosión y surgen todo tipo de radios. Como nos cuentan desde la Radio QK "tras tantos años de censura era lógico".

Algunos antecedentes de las radios libres serían las radios ilegales que la resistencia partisana utilizó contra los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, las radios comerciales piratas que surgieron en Inglaterra en 1960 y que emitían programas musicales desde barcos, y las radios libres surgidas en 1970 en Italia y Francia, algunos años antes que en España.

Hacia 1990 y bajo la influencia del fenómeno de las radios comunitarias en América Latina, surgieron en territorio español radios que tomaron esa denominación para sí.

En los inicios las radios libres enfrentaron numerosos problemas: cierres, incautación de equipos, casos de juicios por el contenido de las radios (injurias al Rey), mas las dificultades que involucraban la avería de equipos y las carencias técnicas, lo cual provocaba parar una emisión, perder la continuidad, o inclusive cerrar la radio.

"Los equipos del estudio eran muy precarios, las mesas de mezclas eran autoconstruidas, o muy básicas. Al principio no había ni cassettes, se hacía todo en directo, y cuando no había programas que emitir, se apagaba el emisor. Luego los cassettes los poníamos con programadores para que fueran sonando programas grabados y así emitíamos más horas. Había gente que pudo comprar video VHS que grababan 8 horas y lo usaban para grabar audio. Luego llegaron los reproductores múltiples de CDs y luego el ordenador. El dinero siempre ha sido escaso así que muchos equipos eran donados por la gente de la radio, o se compraban equipos baratos (y malos)... así que a veces era difícil hacer programas porque las cosas fallaban mucho."

Hoy se enfrentan a otros problemas: "emisoras comerciales sin licencia que nos pisan", las entidades de gestión de propiedad intelectual (SGAE y otra parecida) que nos reclaman un pago, multas o intentos de cierre por parte del gobierno." Según enumeran desde la URCM.

Sobre la relación de las radios libres con la movida punk o libertaria nos aclaran que la conexión es bastante habitual. Hay radios que se definen como colectivo libertario y otras hay mezcla de gente diversa, pero es habitual encontrarse con personas y programas sobre punk, anarquismo, reggae, heavy y programas de todo tipo que no tienen cabida en otras emisoras. En RadioQk desde el comienzo hubo gente de la CNT (central anarcosindicalista española) involucrada. Dentro de la radio actualmente hay personas que se consideran anarquistas, así como punks.

Radio Activa

En Tucuman no conozco de proyectos parecidos, ojala que existan. Si existe una radio con un formato que por lo menos a mi me pareció interesante: los programas se repiten varias veces en la semana y en diferentes horarios. Estoy hablando de Radio Activa, una radio donde se atrincheraron algunos viejos radiorealizadores relacionados al mundo del rock/punk/metal como Edgar Montenegro o el Lobo Feroz. El encargado de la radio y operador casi a tiempo completo de la misma comenta acerca de la historia de la radio:

"Trabajo en radio desde 1986, pasé por el trasnoche de LV 12, hice un programa en FMI, estuve a cargo de Urbana, produje programas para la primera Rock y Pop y Contacto, hasta que los socios de la flamante Radio Activa me convocaron para dirigirla. Tenía apenas 19 años. La radio salió al aire por primera vez el 2 de enero de 1989, yo fui convocado en febrero del mismo año por los dueños de aquel momento para dirigirla y después de un mes de salir al aire, los socios habian decidido sacarla del aire, por divergencias con el primer director. Yo la reorganizo y la relanzo en marzo con el formato que tiene hasta el día de la fecha. Al poco tiempo adquiero unas acciones dentro de la empresa y con el correr de los años fui comprando todo hasta quedar como único dueño y siempre en la dirección. En Marzo cumplí 23 años dirigiendo Activa, la mitad de mi vida. Escucho radio desde que tengo memoria y siempre me fascinó ese mundo de sonidos que a través de la música y la palabras, echa a volar la mente y te acompaña como ningun otro medio lo hace. Somos una radio independiente, no recibimos un peso de pauta oficial y nos mantenemos por nuestra cuenta."

"En la radio, ademas de dirigir, edito artísticos, spots comerciales, programas envasados, soy musicalizador del 90 % de los espacios y opero en vivo 2 programas diarios y uno semanal. Ademas actualizo permanentemente el sitio web de la radio y el facebook, con adelantos, fotos y videos de la música que se viene en cada programa."

La Activa da espacio, entre las pocas tandas, a mensajes relacionados a campañas ecologistas o a crear conciencia en contra del maltrato animal. Si bien muchos son campañas del mainstream ecoambiental como Green Peace, me parecía interesante que una radio le de espacio a esta tematica.

"La radio es un 75% musica y muy pocas palabras. Este es el concepto que a mi me gusta. Es decir, intenté siempre ponerme en el lugar de oyente, cómo me gustaría a mi que fuese una radio, y que canciones me disfrutaría oír en el trabajo, en al calle, mientras manejo, etc y salió Activa. Tenemos programas temáticos como este año Flight 956, una hora semanal en un vuelo imaginario con los Redondos abarcando toda su discografía, amen de rarezas y versiones inéditas. Hasta el año pasado, teniamos una hora semanal de Serrat, con la idea de un café entre amigos donde el catalán desgranaba anécdotas y reflexiones, que se iban sucediendo a través de su repertorio, todo a partir de una recopilación de archivos de diferentes conferencias de prensa y entrevistas, pero como la radio también tiene una linea editorial marcada por el activismo a favor de los derechos de los animales y fuertemente ecologista, decidí levantarlo, ya que Serrat al igual que Sabina, Calamaro y Vargas Llosa, se han declarado asi mismos fervientes taurinos y defensores de estas fiestas de sangre y muerte que yo no puedo aceptar como proteccionista y que condeno enérgicamente. En cada tanda comercial hay mensajes dirigidos a crear conciencia sobre el maltrato animal, el abandono y la esterilización masiva de mascotas con el fin de acabar con la superpoblación que tanta msieria trae a los animales, asi como la tracción a sangre y los circos con animales, aberraciones anacrónicas que no se condicen con los tiempos que corren."

Ademas la Activa emite un programa diario de Chill out, otro de jazz que ha ganado varios premios a nivel nacional, un ciclo de clásicos de los 80 y 90 y dos programas envasados que llegan de Buenos Aires, uno del sitio rock.com.ar y otro de la cooperativa lavaca.



LA SEÑAL TRAFICA EL NUEVO HIT OTRA VEZ/EL VENDEDOR CONVINCE OÍDOS ADOLES

SE FUE"/ NUNCA UNA CANCIÓN CON ESPÍRITU LATENTE/EL FACILÍSMO GANA UNA

CRUZANDO LOS SIETE MARES COMO UNA MISIÓN/LOS DIRECTORES SABEN:

TENEMOS UN ARMA DE CONTRAINFORMACIÓN /PUEDE VOLAR BAJO,BU

QUEMOS/

DEBIL/NO LO ESCUCHAR, NO LO ESCUCHAR, MUSICA DE RADIO, EL AIRE

EN LA CADA DE LA RADIO/LA RADIO QUE AHOGA LA CHISPA EN TU MENTE/LA SEÑAL

CENTES/BILLETES APIRADOS
PUSEADA
IO CO
NOVOS
BU
O, BU
CANO
RECEP
(SPAM MUSIC, ARGIES)

Ley de medios

"No estoy muy al tanto en que consiste realmente la nueva ley de medios. Si se trata de evitar los monopolios de empresas copando los medios de comunicación me parece algo bueno. Como dice tu pregunta a mi la verdad que no me afecta demasiado que las leyes cambien, ya que siempre me maneje de forma independiente y en ambitos under. Calculo que para las radios comunitarias o con contenido mas político-social esta nueva ley es un avance. Todo lo que sirva para pluralizar las opiniones lo veo como algo bueno. En este pais hay una tradición de resumir todas las opiniones a 2 bandos: Los que estan en el poder y los que pretender tomar el poder, dejando afuera un monton de opciones."

Según el encargado de la Radio Activa:

"Todos coincidimos en que la ley del proceso debia ser remplazada por una nueva normativa, pero no de la forma en que se hizo. Igualmente la ley de la dictadura ya tenía numerosas reformas y al menos, le daba el derecho a la radios autorizadas a accionar contra las que interferian. Hoy en día el estado mira impávido el caos de señales, pero no pone orden porque entiende que pagaría un costo político. La democratización del dial es solo una buena intención si no se produce la "digitalización" del sistema."

Consultamos sobre la existencia de proyectos similares en otros puntos del globo a los que pertenecían los entrevistados. En el caso de los españoles la gente de la UCRM me comento:

"Todas las radios han comenzado okupando el dial, sin preocuparse mucho del tema legal, pero cuando se han consolidado pues ha surgido más esa preocupación por la situación legal. En algunos casos la postura es de mantenerse siempre sin licencia (colectivos de perfil más libertario), otras les da igual y otras reivindican reconocimiento legal ya sea porque lo consideran un derecho o porque consideran que es mejor. Pero

aquí los políticos siempre han bloqueado el reconocimientos legal y cuando lo plantean nos dicen que nos darán licencias de muy poca cobertura, por lo que nos opusimos a esa vía. El problema es que el dial cada vez esta más saturado y en las grandes ciudades es difícil hacerse un hueco, o llega una emisora y se ponen

enconca y no puedes hacer nada, o corres riesgos de multa... desde hace 10 años nuestra situacion en el dial se ha ido complicando y eso ha hecho que se debata más sobre el tema legal (si, no, ventajas, desventajas..).

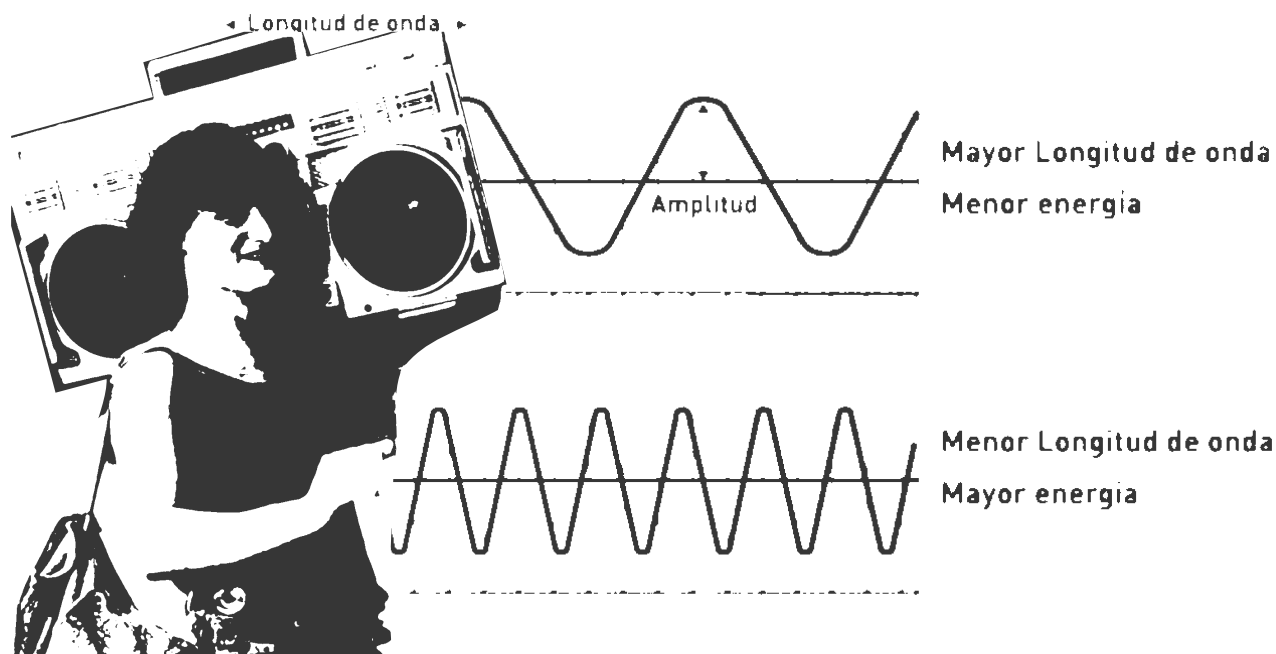
En 2010 conseguimos que una ley reconociera la figura de emisoras comunitarias y que tenían que garantizarse espacio en el dial. Pero el Gobierno lo tienen todo bloqueado."

Algo mas o menos parecido respondieron los muchachos de la Radio QK:

"No, hay una ley estatal que en principio reconoceria a las radios comunitarias, pero se tiene que aplicar en cada Comunidad Autonoma, y ademas es una trampa legal para controlar a las radios (como el caso de Cataluña, donde si se desarrollo la ley), por lo que no es tan buena idea como podria parecer en un primer momento."

Según nos comenta Niko, en Chile no ha salido ningún proyecto que contemple los medios de comunicación alternativos, aunque hubo un proyecto hace unos años. Entonces por lo pronto los medios alternativos estan medio invisibilizados. En su opinion un proyecto de estas características solo se encargaría de legislar sobre los derechos autor de las canciones, como lo hacen en las radios oficiales. Lo que seria harto perjudicial para proyectos como el suyo.

En el caso de Esteban, tampoco sabe de algo similar que exista en Costa Rica.



De lo personal a lo colectivo. A empezar a transmitir



Aunque en si, muchos programas de radio online vinculados al punk/hardcore/reggae/ska sean casi siempre emprendimientos mas bien individuales, como bien apuntan desde la UCRM, en la mayoría de los casos estos terminan siendo retransmitidos por alguna radio comunitaria o libre, como en el caso de "El rincón del rude boy" o de "Revelación Radio Hardcore" o de "Los encendedores", programa online que se cocina desde alguna PC en Junin (Buenos Aires) y que se retransmite por la "fm La Comunitaria". Además ocurre también que van surgiendo proyectos de radios online que incorporan dentro de su grilla programas online ya existentes como es el caso de "Se acabo la veda", radio online que incluye además material audiovisual y que retransmite "Kaya Dub Radio".

Habría que agregar que, hoy por hoy, la mayoría de las radios que emiten por FM también lo hacen por internet. En lo que respecta a las radios libres y alternativas en general este medio les permitió llegar a todo el mundo, tener continuidad independiente de problemas técnicos, de cierres del local o de confiscación de la antena y poder conocer e intercambiar info con otros proyectos alrededor del mundo. Desde la radio Activa agregan que "las radios online son una alternativa viable para este momento de crisis del espectro, ya que permiten la diversidad de voces que emana del espíritu de la ley de medios, sin coartar el derecho de las radio por aire, de salir limpias y sin interferencias. Ojalá lo mismo pueda trasladarse un día al dial."

Para finalizar consultamos a cada uno de los entrevistados acerca de que elementos básicos son necesarios para realizar un programa de radio. Obviamente que lo principal es tener ganas. Agregaría, además, no hacerse mucho la cabeza con la calidad y la técnica. En fin, olvidarse de los parámetros ya trazados de cómo hacer algo.

"Hoy si querés tener una radio básica, una pc medianamente rápida con un software de automatización, un rígido grande para almacenar mucha música, una consola con una par de entradas, uno o dos micrófonos, un retorno de estudio (que puede ser desde un buen sínto con 2 monitores profesionales hasta un viejo radiograbador), transmisor + antena y si nadie te interfiere, ya estas en el aire y comienzan tus días de radio...." (Radio Activa)

"Cada vez es más sencillo, los equipos técnicos son más baratos y accesibles que antes. Lo principal es un mezclador, varios micros, un ordenador, un transmisor de FM y una antena. Y si le añadimos internet, pues también podemos emitir por internet, colgar los programas en una web... etc. Pero sobre todo lo que se necesita es un grupo de gente."

(URCM)

"Primero que nada las ganas de querer hacerlo y tener claro el porque se quiere hacer... porque en definitiva todo esta en el internet para comenzar con un proyecto así."

Por ejemplo en nuestro caso es algo muy "casero", pero con el tiempo hemos podido adquirir ciertas herramientas para que todo sea mas facil de utilizar y que tenga mejor claridad a la hora de transmitir con la característica que el 90% del material programado es en formato físico (cd's, viniles, tapes) por una disposición propia, porque así lo queremos para poder dar una mejor descripción del material editado, características y demás....

Nuestras especificaciones técnicas podrían ser:

*PC (programas instalados audacity o audiograbber ambos de libre descarga)

*Mezcladora de para 4 microfonos

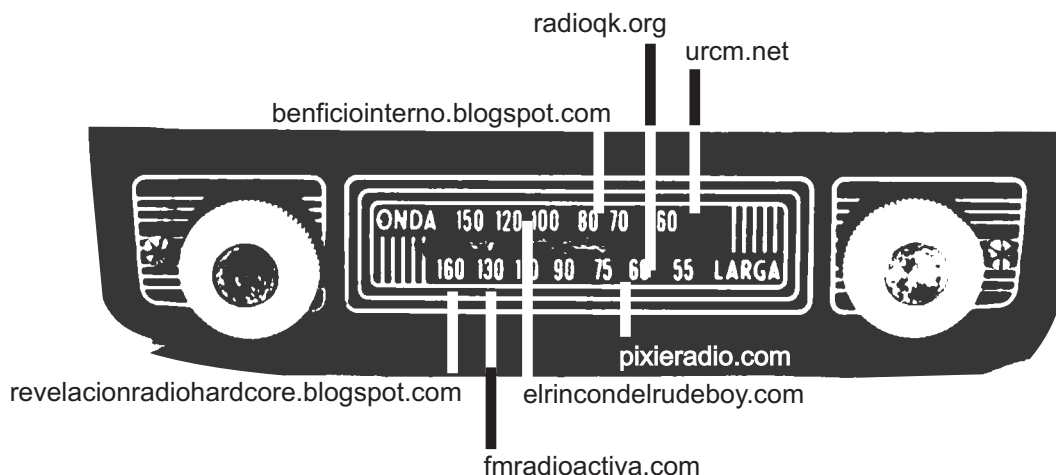
*Reproductor de cd

*Reproductor de tapes

*Torneo para vinyl

*Mezcladora/planta para unir todas esas entradas y direccionarlas en una sola opción para la PC y poder grabar el programa en formato de MP3"

(Subsuelo S.A. Radio D.I.Y.)





Reseñas de fanzines “reggae-roots” del Buenos Aires de fines de los 80's (s.xx)

Las reseñas aquí expuestas, reflejan más que una 'intención descriptiva', un efecto de *abre-acción histórica* hacia una escena contra-cultural underground del Buenos Aires de fines de los años '80.

Estos zines, corresponden a los años 1987-1988, durante los cuales, se desarrolla una incipiente escena “reggae-roots”, contextualizada históricamente-globalmente en el proceso de descolonización africano, sus luchas armadas independentistas frente al 'bloqueo colonizador' europeo y norteamericano y la “protesta negra” ante el Apartheid sudafricano, régimen político racista que actuaba violentamente como “ideología de Estado”. Hablamos de una “escena musical under” con una producción cultural propia: organizaban recitales y festivales en algunos 'puntos vitales' del circuito artístico y musical underground porteño, aparecían fanzines y contenía más bandas que en años anteriores.

Algunas “temáticas políticas” atravesaban ésta escena (según podemos relevar en los zines): la esclavitud, el apartheid, las biografías de luchadores Independentistas africanos (Nelson Mandela, Patrice Lumumba, etc.), Etc. El reggae-roots y el reggae-hardcore eran los soportes musicales de aquellas

bandas, entre las que podemos mencionar a: *Todos Tus Muertos*, *Bombo Klat*, *Raíces Suburbanas*, *Los Cafres*, *Todos al Obelisco* y *La Zimbabwe Reggae Band*. No fueron éstas, las primeras bandas en tocar reggae en Argentina, ya Sumo y Los Abuelos de la Nada, lo habían hecho anteriormente, aunque no siendo bandas 'integralmente' de reggae. Los Pericos, formados en 1986, no tomaban parte en ésta escena underground.

Cuatro de esas bandas llegaron, después, al mercado discográfico “oficial”, 'de la mano' de empresas multinacionales.

La Zimbabwe R.B., edita su 1° LP en 1988 (por el sello RCA-BMG), se forman un año antes; Los Cafres también surgen en 1987 (graban recién en 1992); *Todos Tus Muertos* formados en 1985, ya tenía el cassette editado por Catálogo Incierto (el sello Indie de Daniel Melero)-1986- y en el mismo año que 'el de La ZRB', aparece, su 1° LP titulado homónimamente (por el sello RCA-BMG). Todos al Obelisco, formados en 1987, editan también su único disco en 1988 (homónimamente titulado) por el sello Polygram.

Bombo Klat y Raíces Suburbanas, por su parte, no editaron ningún disco.

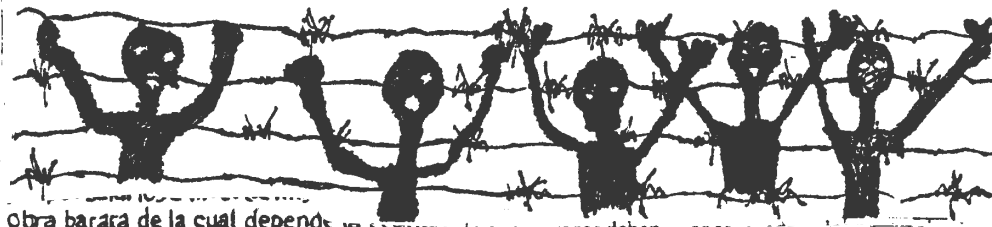
¿Qué es el apartheid?

El apartheid,

SUDAFRICA: CAMPO DE EXTERMINIO PARA NEGROS

libertad
micos
las tie

son mantenidos apartados por la fuerza.
Gobierno a reservas que constituyen los
terrenos más improductivos de Sudáfrica



obra barara de la cual depende

APARTHEID

con-
omer-
es ex-
ancias
le han
traba-
ano de
ca.
zación
habla, nuerdad y los
n para formar la Unión de
n lo
n la
lido
frica
con-
frica: las industrias y las firmas comer-
e propiedad de blancos y de intereses ex-
n con el apar- Obtiene ganancias
la explotaci africanos, que han
tales y que traba-
ales y que traba-
ano de
a.
ción
los
in de
n la
ruido
n la
áfrica

Los blancos
racial desde que
de mentos de habla inglesa se uniere
Sudáfrica en 1910. En 1948, el apo.
política oficial del Estado cuando asu-
j el pe-
Nacional Los dirigentes del partido que gobierna

SUBURBAN ROOTS (N°3, Agosto de 1988)

Tamaño: oficio (entero); páginas: 16; editores: Danny (y otros: Guf, Jimmy, Emi y Javi)

Este zine se presenta como “Rasta Hardcore”, sub-escena de personas y bandas que se identificaban musicalmente con el Reggae y el Hardcore-punk, por igual. A nivel local, quizás la persona más representativa del Rasta-HC, haya sido *Fidel Nadal*, el cantante de Todos Tus Muertos. A nivel internacional, sin dudas, sus máximos exponentes fueron los integrantes de la banda (de Wasington D.C.-EE.UU.) *Bad Brains*. Este fanzine traía novedades de bandas y solistas de música reggae, describiendo, por ejemplo, gigs de Culture (en Alemania) y Yellowman (en EE.UU.), además de una nota sobre el asesinato de Peter Tosh, ocurrido menos de un año antes, en setiembre de 1987.



Sus páginas contienen notas que 'hablan' de una *identidad política*, desplegada en base a un discurso pro-africano-afrodescendiente. Algunos títulos y textos reproducían su contenido: "No Apartheid", "Brasil celebró la Abolición Esclava" y "Boicott a Shell", ésta última nota detallaba la existencia de un movimiento de protesta y acción de sabotaje (al menos en EE.UU.) a la empresa petrolera multinacional Shell, por negarse a dejar de comerciar petróleo e invertir en Sudáfrica, bajo recomendaciones, de la O.N.U, como sanción al Estado sudafricano por su "política racista" del Apartheid.

Una nota titulada "Duras Raíces", muestra elementos de un 'núcleo

identitario', que los editores presentan como la relación histórica y social del reggae con otros movimientos contra-culturales: punks y skinheads.

Se comenta en ésta nota:

"desde la HORA CERO del Punk Rock éste ritmo JAMAQUINO estuvo presente. Antes de comenzar y al terminar los recitales, sobre todo los de los PISTOLS, los parlantes

vomitaban REGGAE [...] En aquél entonces algunas bandas RASTAS solo tocaban en la escena PUNK, ese fue el caso de los STEEL PULSE que fueron muchas veces grupo soporte de los STRANGLERS, GENERATION X, ADVERTS, etc. Los STEEL PULSE llegaron a ser conocidos como los JAH PUNKS [...] LOS SKINHEADS haciendo un gran resumen, también tuvieron una alta relación con el ROCK JAMAQUINO, como identificación musical secundaria adoptaron entre otras cosas el REGGAE de los RASTAS, sin llegar a tener relaciones para nada con la ganja [marihuana]" Una nota/bio/entrevista de la banda Hardcore-reggae-rastafari Bad Brains se lleva 9 de las 16 páginas de esta publicación. El lado identitario religioso "rastafari", de "Suburban Roots", se puede intuir en la presentación de los Bad Brains como "Los héroes del RASTA ESPIRITUAL HARDCORE". Prosiguen: "Ellos emergieron a los fines de los 70 [siendo] jóvenes americanos negros que habían hecho propia la religión RASTAFARI y que tocaban un furioso y Agresivo HARDCORE". En un fragmento de una entrevista al cantante HR, éste se define como una persona que ha recibido un don de Jah (la divinidad): el 'poder' para tocar en *Bad Brains*: "Jah me dio ciertos dones para que los use correctamente, yo se que en última instancia lo hago por Jah".

Por su parte. Dr. Know (guitarrista), responde también en términos religiosos a las insólitas quejas que se le hacían a Bad Brains respecto a su condición de banda reggae-hardcore: "A eso venimos. A demoler estas barreras y estos Estereotipos, a tratar de darle el mensaje de JAH a gente que normalmente no lo captaría o no lo escucharía."



EL ESCLAVO NO ES NEGRO, TODOS SOMOS ESCLAVOS DE LA COLONIZACION DE AMERICA. APLASTAN EL PECHO DE LAS IDEAS JOVENES-DIFERENTES-NUEVAS, PERO LA UNICA LEY CAPAZ DE DOMINAR A LOS HOMBRES ES LA MADRE NATURALEZA NECESITAMOS REVOLUCIONAR AMERICA. LA FELICIDAD NO SE ENCUENTRA EN ESTA TIERRA PODRIDA. COMO EN LAS ANTIGUAS PLANTACIONES, CUANDO TRABAJAN ENCADENADOS, ENFERMOS Y GOLPEADOS A NUESTROS HERMANOS DE ANGOLA, CONGO Y MOZAMBIQUE. ROCIARON LA INOAMERICA CON SU AMBICIOSA MALDAD QUE HOY HAN HEREDADO LOS DUEÑOS DEL PODER AMERICANO CON ELLOS.

La nota comenta los diferentes discos de la banda y algunos de sus gigs; mediante algunas entrevistas (traducidas) detalla el proceso de conformación del grupo, así como su separación momentánea y los proyectos solistas de los miembros, en especial de HR.

Son muy valiosos los 'scene report' de éste zine, para poder conocer las actividades de las bandas de reggae, no solo porteñas, sino también de Mar del Plata (presenta las biografías de 97A y *Frutos Tropicales*, bandas marplatenses), así como la organización de los dos primeros festivales de Reggae, conocidos como "Jah Picnic", en Buenos Aires.

El "Jah Picnic I" fue realizado en un edificio cercano a Plaza de Mayo, conocido como "La Manzana de las Luces", donde tocaban asiduamente muchas bandas punks y post-punks porteñas de fines de los 80's. Dice la nota al respecto: "El 10 de abril de éste año fue grandioso, quizás histórico, para los amantes del Reggae. El primer festival de música REGGAE fue todo un éxito [acudió] gente proveniente de todos los espectros sociales".

Describe las performances de bandas y solistas: "JOSEPH (cantante de RAICES SUBURBANAS) dijo unas verdaderas palabras sobre el significado de la reunión: "Un grito contra el APARTHEID y toda clase de discriminación de la cual no estamos ajenos". Pasaron por el escenario del "Jah Picnic I", las siguientes bandas: *Los Cafres*, *Bombo Klat*, *La Zimbabwe Reggae Band* y un integrante de *Todos al Obelisco*.

Hace referencia a una feria de fanzines y 'boletines', gracias a la cual "El público pudo informarse con publicaciones de la ASO. ARG. de LUCHA CONTRA EL APARTHEID, *Cuerpo y Alma*, además de nosotros [Suburban Roots]".



El "Jah Picnic II", tiene lugar en el "Centro Parakultural" (San Telmo), el día 10/07/1988, sin llegar a tener la misma respuesta de público, como en el primero. Describe las performances musicales de *Mercado Negro*, *Raíces Suburbanas*, *Bombo Klat* y *Todos Tus Muertos* "que comenzó el show con su repertorio Reggae y cerró su inolvidable actuación con sus temas más fuertes [punks]".

Este "report scene", continúa en la contratapa, detallando ediciones discográficas de bandas y solistas de Reggae, en el marco de lo que consideran un "tiempo de abundancia" similar al de los años 79-80: "en lo que va del 87-88 se repite algo parecido con BLACH UHURU, Z. MARLEY, BMW [...] Por fin!! Los Muertos [Todos Tus Muertos] ideológicamente y en vivo sin duda los mejores [refiriéndose a la edición de su 1° LP]..."

ESCLAVO CIVILIZADO(C.1987 ó 1988)

Tamaño: Medio-oficio; impresión en papel amarillo; páginas: 24; editores: no mencionados específicamente; colaboradores: Comité contra el

acompañaba la temática de la situación colonial africana: "Derramamiento de sangre en África/ que vergüenza/ [...] Mira a los Babilónicos/ están viniendo y hacen un chiquero con mi gente".

Este zine trae además una lista de LP's de música reggae (parece ser un catálogo de sello discográfico) y un póster-collage -en páginas centrales- con el rostro de varios músicos jamaquinos, africanos e ingleses. Hay una página con una fotografía de Bob Marley, re-tocada con tinta exagerando sus "dreadlocks", un fragmento de letra y la firma de quien llaman "El Profeta".

Una nota denominada: ¿Qué es el Apartheid? (desplegada en varias páginas) informa que: "El apartheid, palabra Afrikaner [dialecto inglés-sudafricano] que significa separación, es el nombre dado por el Gobierno de la Rep. De Sudáfrica a su sistema de segregación, opresión y

Apartheid, Susana S., Sergio R., Felix y Fidel (Todos Tus Muertos).

Este zine tiene una propuesta más relacionada a la "Negritud": movimiento artístico y cultural que valoriza la identidad negra-africana. Se sostiene también como un representante local de la lucha anti-Apartheid y la reivindicación del proceso de descolonización africano.

Trae una biografía de Patrice Lumumba, titulada: "Mártires negros", donde relata la 'vida política' del luchador independentista congoleño, asesinado.

No está demás recordar que Todos Tus Muertos, en su canción "No más Apartheid" (1° L.P., 1988), difundía la misma temática:

"Patrice Lumumba renace hoy/ mártires de la revolución de Afrika/ los colonos asesinos volvieron roja la negra Afrika/ matando a los viejos, violando a las mujeres/ [...] Nelson Mandela en prisión/ víctima de la segregación/ ¡No mas Apartheid!, ¡no más Apartheid!"

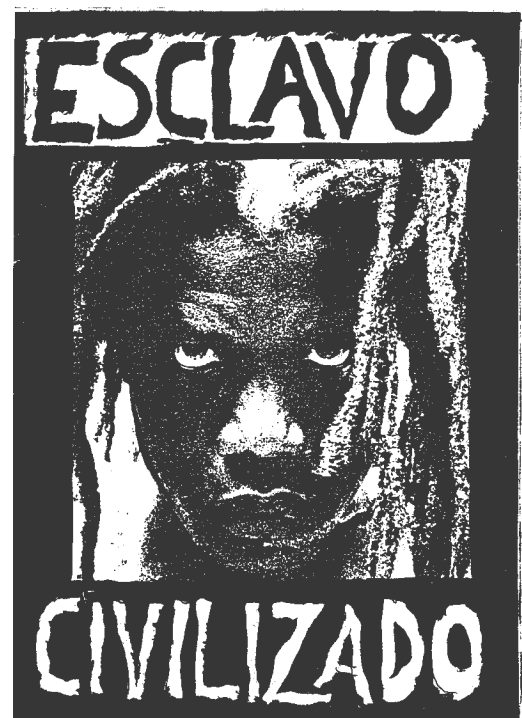
Varias páginas (bajo el título: "En busca de nuestras raíces"), muestran piezas de arte/artesanías africanas: máscaras y tambores rituales. Se describen técnicas, usos e historia de estos artefactos y de sus constructores africanos.

Otra nota titulada: "Uhuru! África!", presenta dos poemas revolucionarios (quizás letras traducidas de algunas canciones de reggae) que dicen lo siguiente:

"Cualquier medio necesario": "No podemos soportarlo más/ La opresión sigue gobernando África/ no podemos soportarlo más/ El Apartheid sigue existiendo en África/ Pero nosotros liberaremos Sudáfrica/ Nosotros liberaremos Namibia" (fragm.)

"Blac's ina 'merika" (Negros en América): "Revolución es cambio/ [...] Negros es New York/ se roban entre ellos cuando oscurece/ [...] Negros en Boston/ levántense contra el K.K.K. [Ku klux klan]/ [...] Negros en América/ Recuerda tus mártires/ Marcus-Malcom-Marthin Luther/ Negros en el Sur/ Abran su boca y griten / Negros en América/ encuentren su cultura/ Tu destino es África"

Una canción de Alpha Blondy (de Costa de Marfil),





explotación racial [...] En virtud del Apartheid quedan severamente limitadas la libertad de movimiento y los derechos políticos y socioeconómicos de los africanos, personas de color y asiáticos. El 87% de las tierras están reservadas para la minoría blanca. Los africanos [negros] son apartados por la fuerza, asignados por el gobierno a reservas que constituyen menos del 13% de las tierras más improductivas de Sudáfrica” El Apartheid, fue ejercido por el Estado Sudafricano hasta 1994; el dirigente político-negro Nelson Mandela, había sido excarcelado en 1990.

Destaco, por último, una página que está firmada por Fidel Nadal (cantante de Todos Tus Muertos) con una frase anti-colonial, sentenciando:

“El esclavo no es negro, todos somos esclavos de la colonización de América”



www.unaparte.blogspot.com.ar

Una Parte es un precario y extenso documental sobre la movida hardrocker, punk y hardcore en Tucumán (Argentina) en las décadas de 1980 y 1990.

El mismo se compone de cuatro capítulos:

Capítulo 1: sobre la movida hardrocker y punk en la década de 1990.

Capítulo 2 y Capítulo 3: sobre la movida punk y hardcore en la década de 1990.

Capítulo 4: sobre la movida fanzinera en Tucumán, Rosario, Salta, Jujuy y Buenos Aires en las décadas de 1980 y 1990.

En el blog se puede ver, además de los cuatro capítulos del documental, todo el material que sirvió para realización del mismo: videos de las bandas en vivo, discos (disponibles para descarga), fanzines, entrevistas enteras, canciones sueltas, etc.

Estetica fanzinera

Hubo muchos fanzines, hay muchos fanzines, algunos de ellos con una estética bien característica. Onda que si ves uno de esos, no puedes dudar que sea el mismo, inconfundible y diferente del resto. Es así que, para el ojo entrenado, una copia de La Filtración, del Buenos Aires Desorden o del Musqoj eran fácilmente reconocibles por sus dibujos, su formato, la tipografía.

Musqoj zine

El fanzine Musqoj se editaba en Jujuy entre 2000-2002, mas o menos. El encargado de sacarlo a la luz era Enrique "fuck off". Cuando lo conocí, el mismo tocaba la bata en una banda medio crust que se llamaba L.I.O. (Lucha Insurgente Omnipresente). Se editaron alrededor de cinco números y la temática era bien anarcopunk. Lo que mas llamaba la atención eran los dibujos que traía en la tapa, y en su interior en forma de historieta. Los mismos no eran realizados por Enrique sino por Gabriel, el otro loco que participaba de la realización del Musqoj. Los mismos tenían



un contenido político explicito en contra de las guerras, la opresión, el antisfascismo, la ecología, el anticlericalismo y temas así. Además, siempre me pareció que los personajes tenían facciones bien característica del norte, bien aborigen. Eso creo que era lo mejor.

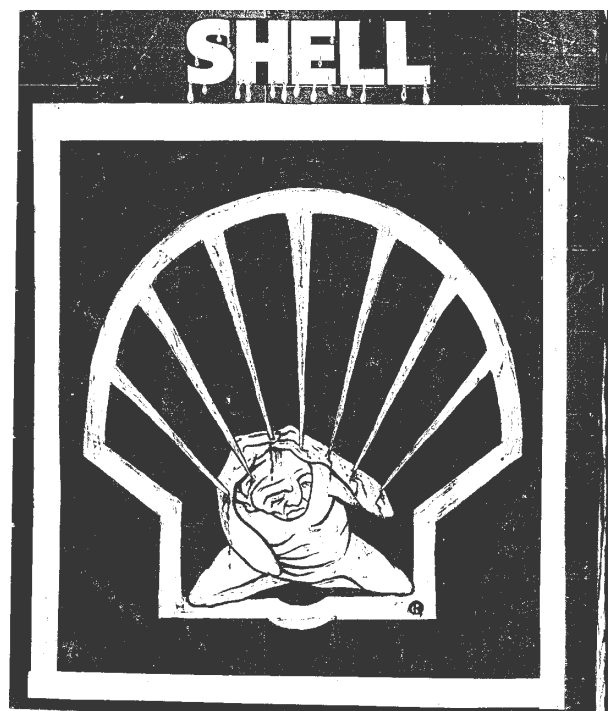
Musqoj N°1: en su primer numero los muchachos jujeños se despacharon con info acerca de "Los chicos de la calle", antiMcDonalds, asesinato de chinchillas en Jujuy, Cruz Negra Anarquista, ecología y los característicos comentarios de fanzines, algo que todo fanzine traía.

Musqoj N°2: ya afianzados en la escena fanzinera, en este numero incluyeron una entrevista a la banda cordobesa La Estafa, anticirco, No al basurero en Alto Padilla (Jujuy), recetas vegetarianas, ecología y citas de clásicos del pensamiento anarcata.

Musqoj N°3: antiarmamentismo, "Detesto los autos", clasismo y especismo, ¿Qué estamos comiendo?, una nota sobre el 12 de Octubre, recetas vegetas y los dibujos del Gabi.

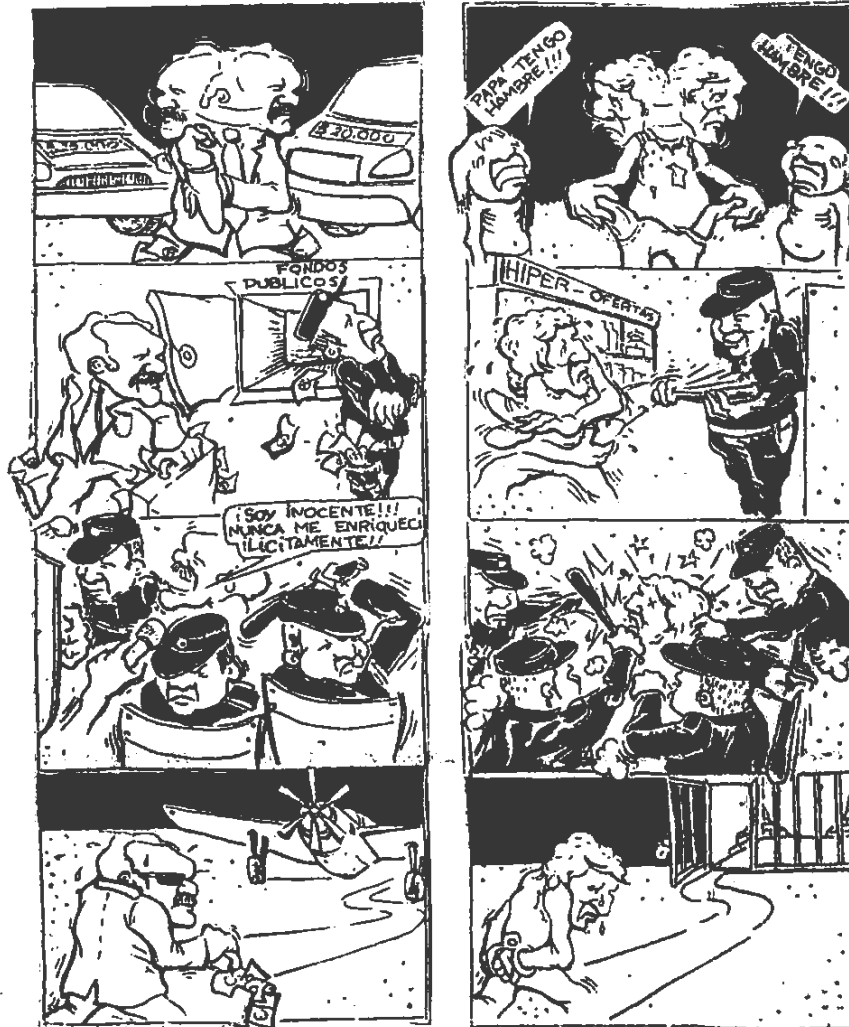
Musqoj N°4: primer numero del 2002, esta vez compartido con el fanzine Niñ=s Viej=s, incluye info sobre Tortura y matanza de perros, y perras supongo, Manifestación contra la Europa del capital y el ya clásico espacio culinario vegetariano.

Musqoj N°5: de acuerdo a mi pequeña colección, este sería el último número del fanzine Musqoj, sin embargo no descartamos que en algún momento resucite. Para la despedida decidieron informar acerca de la contaminación causada por Repsol YPF en suelo mapuche, vivisección, experimentos en chimpancés, una poesía de Bennedeti y Los niñ=s en los conflictos armados.



musqoj

Zin, Parches...



Perat. 2 N° 27

35 viv.
de Musqoj

S.S de Jujuy

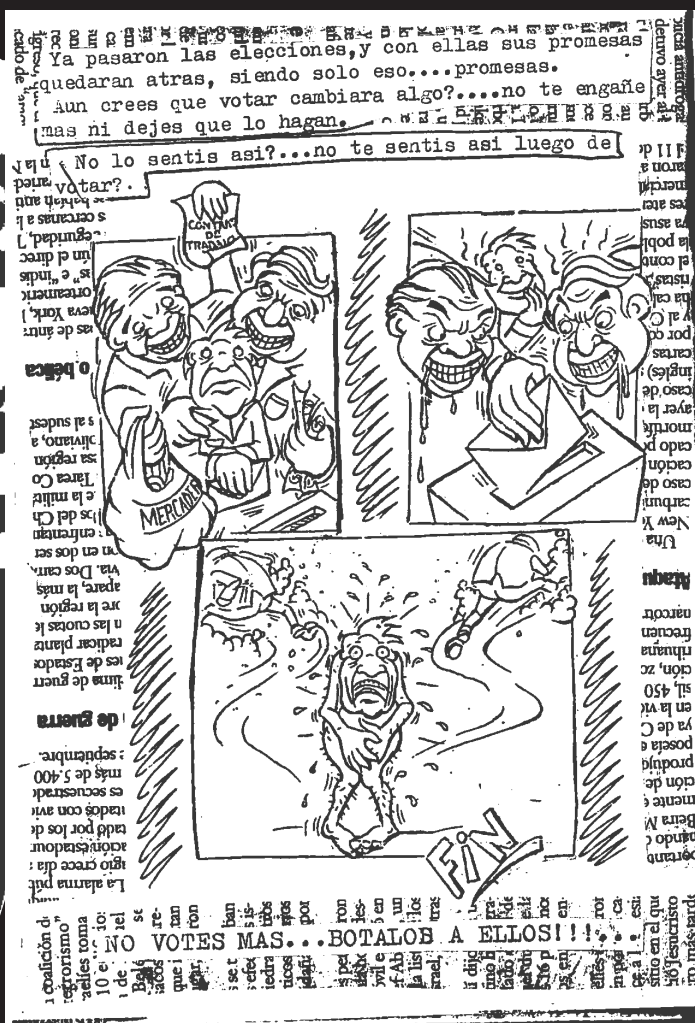
Jujuy

Argentina

e-mail

@hotmail.com





Inmersiones en el pensamiento-acción queer



1.

Lo queer no asume límites, más bien piensa en "devenires", en de-construcciones y principalmente en el quiebre de las clasificaciones instituidas. Es un movimiento social de acción colectiva contra-hegemónico, que se diferencia, por ejemplo, del movimiento LGBT, en tanto, no reclama políticamente dentro de los marcos estatales. Lo queer, está ligado al pensamiento libertario-anarquista. Beatriz Preciado en su "Manifiesto contrasexual" (2002) sugiere que el uso del término (inglés) "queer" ("torcido" u "oblicuo" en español) tiene un sustento político valorativo de los grupos y personas estigmatizadxs por la hetero-normatividad hegemónica. El término "queer" puede actuar como 'disparador' de otros tantos términos similares, vinculados a los distintos "situacionismos" sexuales:

"he privilegiado la palabra "bollo" frente a su sinónimo "lesbiana" puesto que el primer término ha surgido de una especie de esfuerzo de autonomización y re-significación interno a la cultura lesbiana. La palabra "bollo", que muestra la fuerza performativa de la transformación de un insulto, es en español el equivalente más cercano del inglés queer" (p.17)

Al igual que lxs punks, lxs queers, se hacen cargo de un insulto y lo devuelven a sus defenestradores/as, re-significado en acción contra-cultural y política.

Al menos en el 'occidente moderno', la relación cuerpo-género-sexualidad es moldeada por la creación y puesta en práctica de diversos dispositivos pedagógicos, jurídicos, bio-médicos, morales, religiosos, etc.; su consecuencia inmediata, es que las clasificaciones socio-sexuales resultantes son "absorvidas" ó "escritas como verdades biológicas" (Judith Butler, 2001). El pensamiento queer no pretende encajarse sobre los cuerpos, las sexualidades y las identidades de género ya construidas, busca construirse autónomamente desde nuevos ó inclassificados parámetros cosmovisionales.

Derivado del pensamiento 'foucaultiano', piensa desde la "contra-productividad, es decir, [desde] la producción de formas de placer-saber alternativas a la sexualidad moderna" (p.19); promueve "tecnologías de resistencia", "formas de contra-disciplina sexual" (ib).

El pensamiento contra-sexual queer se "ensaña políticamente" con el 'sentido común' científico y estatal que postula un "locus" legitimador de la cosmovisión sexual occidental-moderna.

Hablamos de la naturaleza como "eje legitimador" de las diferencias entre hombres y mujeres. Nos dice, al respecto, Preciado:

"la contra-sexualidad apunta a sustituir este contrato social que denominamos naturaleza por un contrato contra- sexual. En el marco del contrato contra-sexual, los cuerpos se reconocen a sí mismos no como hombres o mujeres, sino como cuerpos parlantes." (p.18)

Desaparece el hombre y desaparece la mujer como únicas posibilidades asignadas por la naturaleza, la naturaleza "pensada" por la ciencia y el Estado; los cuerpos pueden (auto)significarse sin la necesidad de respetar sumisamente las fronteras simbólicas constituidas.

Continúa la autora:

"[esos "cuerpos parlantes"] se reconocen a sí mismos la posibilidad de acceder a todas las prácticas significantes, así como a todas las posiciones de enunciación, en tanto sujetos, que la historia ha determinado como masculinas, femeninas o perversas. Por consiguiente, renuncian no solo a una identidad sexual cerrada y determinada naturalmente, sino también a los beneficios que podrían obtener de una naturalización de los efectos sociales, económicos y jurídicos de sus prácticas significantes" (pp.18-19).

Lo queer renuncia a lo social y lo sexual, tal como está construido.

Esa utópica "sociedad contra-sexual queer" pretende, según Preciado: "la deconstrucción sistemática de la naturalización de las prácticas sexuales y del sistema de género" (p.19). Tanto la dupla de género "masculino-femenino" como la sexualidad binaria "hetero-homo", son rechazadas por el pensamiento-acción queer. Lo dicho es confirmado por la autora, cuando expresa que: "La contra-sexualidad es [...] una teoría del cuerpo que se sitúa fuera de las oposiciones: hombre/mujer, masculino/femenino, heterosexualidad/homosexualidad" (p.19).

La contra-sexualidad promueve el "fin del cuerpo, tal como este ha sido definido por la modernidad" (p.20)

**ABOLISH
GENDER
ABOLISH
PATRIARCHY
ABOLISH
WAR**



Preciado, es una escritora "muy punk", para decir las cosas; quien quiera realmente oír la ó leerla, tiene que dejarse atravesar por su "furia queer". Su escritura interpela al lector/a y le dice que él/ella es un producto socialmente construido, a pesar de que se piense y se sienta natural ó biológicamente hombre, mujer, hetero u homosexual:

"El proceso de creación de la diferencia sexual es una operación tecnológica de reducción, que consiste en extraer determinadas partes de la totalidad del cuerpo, y aislarlas para hacer de ellas significantes sexuales. Los hombres y las mujeres son construcciones metonímicas del sistema heterosexual de producción y reproducción" (p.22).

Sigue atacando con su "prosa queer":

"La (hetero)sexualidad, lejos de surgir espontáneamente de cada cuerpo recién nacido, debe re-incribirse o re-instituirse a través de operaciones constantes de repetición y de re-citación de los códigos (masculino y femenino) socialmente investidos como naturales" (p.23)

La contra-sexualidad queer, en tanto acción política:

"tiene como tarea identificar los espacios erróneos, los fallos de la estructura del texto (cuerpos intersexuales, hermafroditas, locas, camioneras, maricones, bollos, histéricas, salidas o frías, *hermafrodykes*...) y reforzar el poder de las desviaciones y derivas respecto del sistema heterocentrado" (p.23)

Un ejemplo de ésta acción política queer, puede verse en el colectivo "Guerrilla Travolaka" (asentado en Barcelona, España), el cual promueve una des-clasificación sexual y de género, más que nada reivindicando "espacios sociales alternativos" para los integrantes transexuales del grupo.

Reproducimos algunos fragmentos del "Manifiesto" de presentación pública (08/11/2006) de éste grupo de acción colectiva queer:

"Somos un grupo no identitario de debate y acción política, de agitación, de preguntas sin respuestas, desde el cual nos queremos visibilizar, poner en duda, criticar y preguntar. [...] Creemos en el activismo, en la constancia, en la visibilidad, en la libertad, en la resistencia..."

Las identidades sexuales y de género, actualmente válidas, son 'lugares' poco 'deseados' para la "Guerrilla Travolaka":

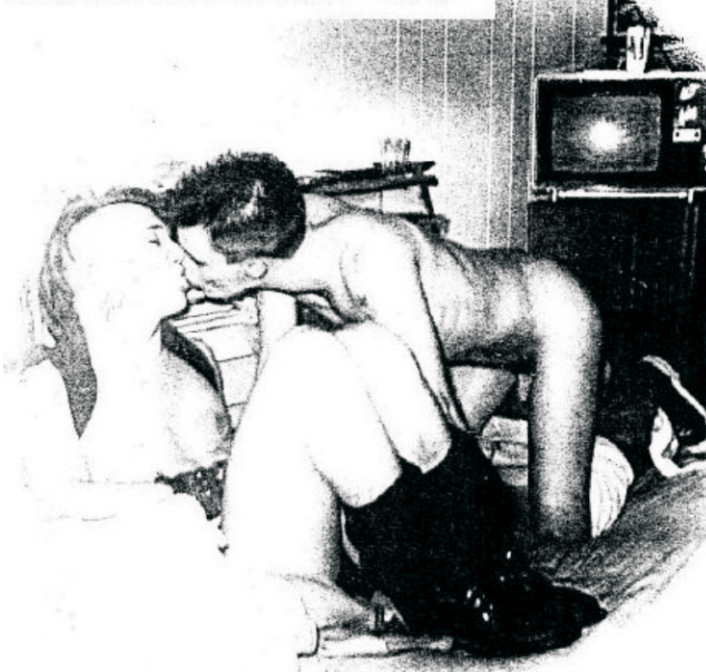
"Ni hombres, ni mujeres. Ni disfóricxs, ni trastornadx, ni transexuales. Solo somos guerrilleras ó guerrilleros según el momento. Piratas del género, buscadores de tesoros. Somos Trans-resistentes, Trans guerrillerrxs, Trans- ciudadanos, Travolakas, Drag-Kings y DragQueens. Disidentes del heteropatriarcado."

El cuerpo biológico es un "lugar" donde resistirse a las clasificaciones sociales heteronormativas y binarias de sexualidad y género:

"Frente a la Trans-normatividad que impone una estricta moral médica y un sistema de géneros binómico proponemos nuevas formas alternativas de entender y construir el cuerpo. No se trata de un tercer sexo, ya que ni siquiera creemos en un primero ni en un segundo, se trata de poder expresar libremente nuestro género, entendiendo la utopía que eso supone y, las presiones que existen."

La Guerrilla Travolaka, se opone a cualquier dispositivo de control moral, biológico ó jurídico, proveniente del Estado:

Fotografía extraída del fanzine "J.D.s"



Don't forget to see Bruce and Joe the Ho
in G.B. Jones new movie "The Troublemakers"

"No creemos en los papeles, en el sexo legal, no necesitamos papeles, ni menciones de sexo en el DNI, creemos en la libre circulación de hormonas (que, de hecho, ya existe...)"

[Www.guerrilla-travolaka.blogspot.com](http://www.guerrilla-travolaka.blogspot.com)

Podemos cerrar esta leve aproximación al pensamiento queer de Beatriz Preciado, con algunos de los "Principios de la sociedad contra-sexual":

Art.1: "La sociedad contra-sexual demanda que se borre de las denominaciones "masculino" y "femenino" correspondientes a las categorías biológicas (varón/mujer, macho/hembra) del carné de identidad, así como de todos los formularios administrativos y legales de carácter estatal..."

Art.2: "Para evitar la reapropiación de los cuerpos como femenino ó masculino en el sistema social, cada nuevo cuerpo [...] llevará un nuevo nombre que escape a las marcas de género..."; por ejemplo "torta" ó "bollo".

Art.4: "La re-significación contra-sexual del cuerpo se hará operativa con la introducción gradual de determinadas políticas contra-sexuales [...por ejemplo] resexualizar el ano (una zona del cuerpo excluida de las prácticas heterocentradas, considerada como la más sucia y las más abyecta) como centro contra-sexual universal..."

Art.7: "La contra-sexualidad denuncia las actuales políticas psiquiátricas, médicas y jurídicas, así como los procedimientos administrativos relativos al cambio de sexo. La contra-sexualidad denuncia la prohibición de cambiar de género (y nombre), así como la obligación de que todo cambio de



género deba estar acompañado de un cambio de sexo (hormonal ó quirúrgico)..." (pp.29-36)

"En el marco de la sociedad contra-sexual, los cuerpos parlantes se llamarán "postcuerpos" o WITTIGS" (36). Serán cuerpos que hablarán por sí mismos, no por intermedio de modelos binarios/heteronormativos reificados.

Beatriz Preciado (2002), "Manifiesto Contra-sexual", Editorial Opera Prima, Madrid.

2.

Fragmentos del Warrior Queen Zine (Nº0-Silver City, Argentina-Dic(k) [pija en inglés] 2011.

<http://www.homopiensa.blogspot.com.ar/2011/12/warrior-queen-zine.html>

Este zine se presenta de la siguiente manera:

"fanzine escrito por Morganita Stardust y Nico Tina. Para pensar el hoy, el ahora, el deseo y el sexo con una pizca de punk. Para que nada se quede quieto, y para que el ruido de todos lxs desviadx le gane al silencio, el silencio, que siempre es heterorsexual".

Entiéndase por desviadx=queer, por heterorsexual=la maquinaria de dominación heteronormativa.

Proclama el deseo sexual, libre de cualquier forma opresiva.

Una nota titulada "PUNK ASS QUEER", define que es el "queerpunk" y cual es su posición respecto a las identidades sexuales ortodoxas:

"El Queercore/queerpunk es un movimiento social y cultural que empezó a existir alrededor de la década de los 80 como una alternativa al ya conocido punk. Se distingue porque no solo plantea un descontento con la sociedad en general si no que también una completa oposición a la comunidad lésbica y gay estereotipada y sus actitudes contradictoriamente opresivas. El queerpunk el estilo "Hazlo tu mismo", a través de fanzines, música, escritos, arte y filmes".

Menciona como 'puntales' históricos del movimiento queercore a Bruce la Bruce y G.B. Jones, editores del fanzine "J.D.s":

"En un principio los editores de "J.D.s" habían elegido el término homocore, pero luego lo reemplazaron (el prefijo homo) por el término queer para reflejar de mejor manera la diversidad de la escena, pero a su vez también para alejarse de la antinomia ortodoxa gay-lésbica"

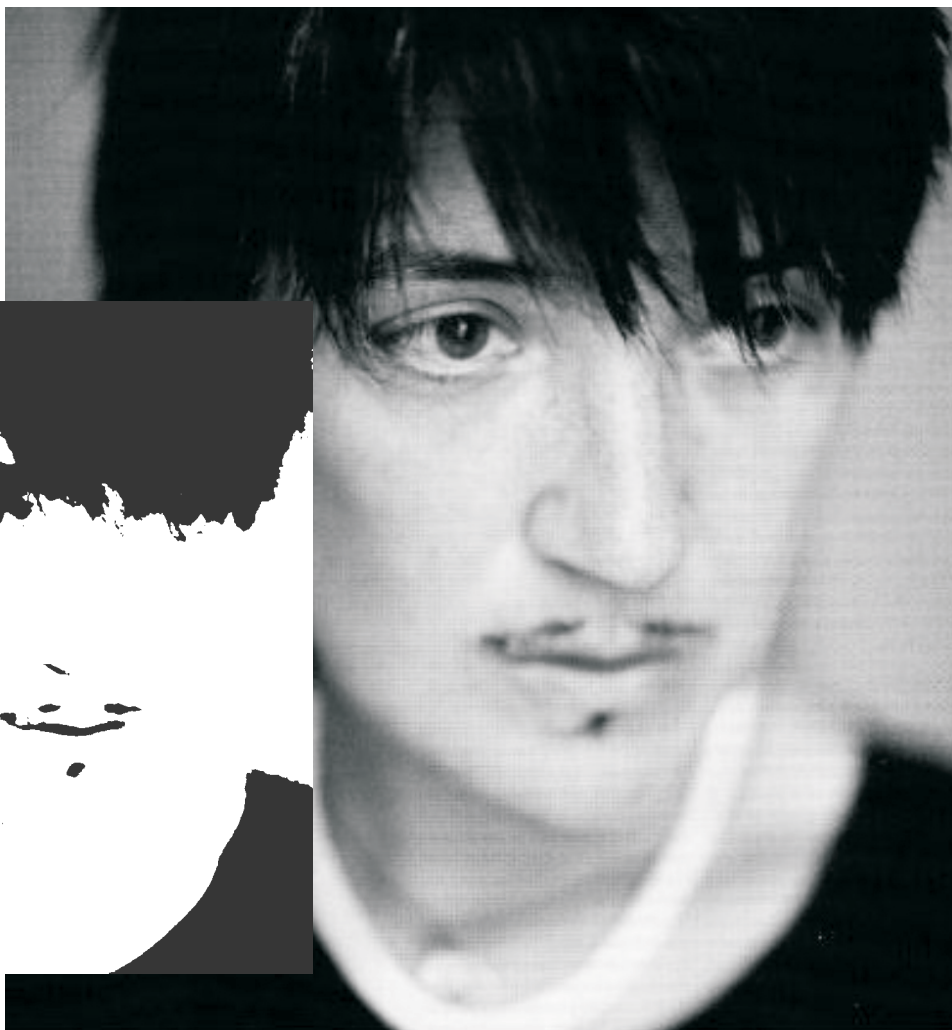
Un manifiesto firmado por Nicotina, promueve un mensaje libertario frente a las identidades (hetero-homo) sexuales y el 'contrato social' de los géneros binarios:

"Superemos por favor el binarismo hombre mujer, femenino masculino. Construyamos posibilidades mutables, elecciones móviles, seamos insistematizables, personas iguales pero diferentes siempre, escapemos a la

taxonomía del mercado
[...] Seamos muchxs, y
polimorfxs,
contradictorixs, Seamos
todo lo más próximo a
nuestros deseos, a eso
que soñamos cuando
estamos solxs,
desnudxs".



Beatriz Preciado



3.

Jornada de cine y debate queer: "Sin prejuicios, sin etiquetas" (17/05/2012, UNSa). Organización a cargo del grupo de estudios queer salteño Contrabandos (estudiantes de Ciencias Exactas y Humanidades).

Asistieron al evento unas 30 personas, entre la mañana y la tarde.

Exhibición de cortometrajes: anti-bullying-contra la homofobia en las escuelas; "primeras" relaciones sexuales entre personas del mismo sexo; infantes 'crossdressers'; etc.

Exhibición de largometrajes:

"El último verano de la Boyita" (Julia Solomonoff, Arg-España 2009). La película gira en torno a la relación de dos niños-adolescentes: una niña ciudadana (hija de un médico/pequeño estanciero) y Mario, un joven peón rural, intersex(uado). La niña pasa sus vacaciones en la finca, interactuando constantemente con Mario.



Cierto día, el joven mancha la montura del caballo con la sangre de su menstruación, la niña le cuenta a su padre-médico lo sucedido, éste habla con la madre de Mario y finalmente, el padre toma 'carta en el asunto'; ahí comienza una etapa de violencia física y simbólica para este joven, que encarna el 'quiebre' de los imaginarios de género y los cuerpos biológicos "adecuados".

Las carreras de caballo, actúan como los rituales consagratorios de la masculinidad, en el pueblo. El padre, quita al joven, la posibilidad de correr dicha carrera; el "Mario con vagina y pechos enfajados", no es un hombre. Pero Mario agarra su caballo durante la carrera y le gana a su contrincante. La niña acompaña el 'derrotero' del joven inter(sexuado) y toma rápida conciencia de que el sistema de los cuerpos biológicos y los géneros "adecuados", tiene sus fugas.

"Fake Orgasm" (Jo Sol, España, 2010)

Sencillamente el documental anarco-queer de la jornada. Un artista pos-porno, realiza shows de desnudos en pubs, cabarets y finalmente en la vía pública. Intenta "combatir" con su cuerpo, el 'establishment' de las clasificaciones bio-políticas-binarias que oprimen los cuerpos y las sexualidades. "Yo soy un anarquista del cuerpo" exclama.

Durante una performance de streap-tease, los espectadores quedan estupefactos al ver un cuerpo con vagina y glándulas mamarias

extraídas; habían visto subir al escenario a un hombre robusto con barba y bigote. Este "anarquista del cuerpo" no se cansa de decir: "No hay homo ni heterosexuales, sólo hay sexo y seres humanos".

Varias conocidxs aparecen testimoniando en el documental: Lydia Lunch, Beatriz Preciado y Judith Butler.

Entre proyecciones, los asistentes debatieron sobre las siguientes cuestiones:

- Desconocimiento (universitario, inclusive) del término queer; hubo aportes de significados e implicancias políticas del término.
- Diferencia respecto al concepto de diversidad sexual y a las políticas del movimiento LGBT; el "queer tiene una meta más anárquica", alguien comentó.



- Se destacó la necesidad de trascender la categorización binaria homo/heterosexualidad y pensar solo en sexualidades.
- Se comentó acerca de las clasificaciones instituidas y sus consecuencias estigmatizantes (ó

no) dentro de la estructura social salteña; los gays pobres son llamados "putos", los gays de clase alta son "gays" u "homosexuales".

- Se habló también: del imaginario-apartheid que relega a los travestis a la prostitución como única fuente laboral "permitida".
- Se mencionó la escasa intervención de la Universidad en temas de diversidad sexual y la casi inexistencia de cátedras y bibliografía sobre la temática.

Al final de la jornada, organizadorxs y asistentes quitaron/extirparon etiquetas que colgaban de un tendedero de hilo (en la puerta del aula de proyecciones); dichas etiquetas contenían inscripciones tales como:

"gay"; "anormal"; "lesbi"; "trola", etc. Se trataba de una acción simbólica acorde al leit-motiv de la jornada: "sacar las etiquetas"...un mensaje queer!



La Guerra civil Española, los voluntarios argentinos, las voluntarias argentinas y l@s punks

El 19 de Julio es una fecha que recuerdan con emoción los españoles, las españolas y todos los hombres y mujeres libres del mundo, particularmente los y las anarquistas (en todo su espectro de tendencias, entre las cuales se incluyen los grupos punks libertarios).

La derrota de las derechas españolas en las elecciones del 16 de Febrero de 1936 provocó que dichas fuerzas reaccionarias trataran de dar un golpe de Estado en Julio de dicho año. Las mismas fueron detenidas por la valerosa resistencia del pueblo español que, apoyados por miles de personas de todo el mundo que concurrieron allí para luchar en contra del fascismo y otros u otras tantas que desde su ubicación colaboraron de alguna manera con la causa, peleó casi sin armas y con un espíritu de sacrificio que alcanzo proporciones indescriptibles. Desde hacia tiempo, las organizaciones y la prensa del movimiento libertario incitaban al pueblo, y en particular a sus propias fuerzas, a estar alertas y dispuestas a dar la batalla al fascismo en el terreno de la lucha armada donde se definiría, fatalmente, la pugna entre las fuerzas de la libertad y de la reacción. El pueblo ganó en Cataluña, Levante, el Centro, parte de Aragón, Vizcaya, Asturias, Andalucía y Madrid. Luego los heroicos combatientes se dieron a la tarea de reorganizar el trabajo y el funcionamiento de empresas e industrias. Los trabajadores y las trabajadoras pasaron a controlar las fabricas, ahora colectivizadas y socializadas, lo mismo paso en con los campos. Se constituyeron comités de control, consejos técnico-administrativos y las diferentes industrias se comunicaban entre si en base a una organización federalista. Fueron los y las anarquistas los y las que pusieron mas acento en esto y allí donde predominara la C.N.T. (Confederación General del Trabajo), central anarcosindicalista española, se iba más a fondo en la reestructuración.



Las voluntarias argentinas y los voluntarios argentinos

Según una investigación de la revista VEINTITRES fueron más de seiscientos los voluntarios argentinos y las voluntarias argentinas que se dieron cita en España para combatir en contra del fascismo, hombres y mujeres que decidieron que la política era jugarse la vida por una idea. Fanny Edelman comenta que la decisión de ir a España fue repentina:

“Mi marido trabajaba como periodista en la Federación Obrera de la Construcción. Ahí se comentaba sobre las Brigadas Internacionales que comenzaban a ingresar a España. Franco había afirmado que el 7 de noviembre de 1936, el día del aniversario de la Revolución Rusa, iba a ingresar triunfante a Madrid. Pero ese día el pueblo madrileño se despertó escuchando cantar “La Internacional” en una cantidad de lenguas que nadie entendía. Eran las primeras brigadas que llegaban y que totalizaron alrededor de cuarenta y cinco mil brigadistas de todo el mundo. Un día vino mi compañero a casa preguntando eso: “¿Qué te parece?” “Me parece fantástico, yo también me incorporo” Así fue.”

El momento de la disolución de las Brigadas Internacionales fue uno de los hechos más dolorosos de su historia:

“Nos fuimos por una cuestión ajena a nuestra voluntad y mi compañero y yo siempre tuvimos la sensación de que al irnos traicionábamos a nuestros compañeros y nuestras compañeras allá. Salimos por los Pirineos rumbo a Francia. Al llegar a la frontera francesa compramos una tableta de chocolate, pero no pudimos comer. Ver abarrotados de alimentos los negocios y ver en la carretera una cantidad enorme de material de guerra que el gobierno francés no permitió que entrara a España fue un shock terrible.”

Muchos de los voluntarios argentinos formaron parte de la Brigada Abraham Lincoln, que estaba compuesta además por voluntarios estadounidenses, ingleses, irlandeses, canadienses y cubanos. Según cuentan en esta brigada fue la primera vez que una tropa de yanquis blancos fue puesta al mando de oficiales negros. Se recuerda que aun en la Segunda Guerra Mundial, posterior a la Guerra Civil Española, el ejército norteamericano seguía siendo segregacionista.



En Argentina una parte de la comunidad española, otra parte tomo partido por el franquismo, socialistas, comunistas y anarquistas iniciaron actividades de solidaridad con el pueblo español . Se constituyeron más de 200 comités de la “Federación de Amigos, y amigas, de la República Española” que organizaban festivales, lanzaban bonos y estampillas. Además se apunta que los obreros donaban parte de su sueldo y las mujeres tejían ropa que enviaban para los milicianos.

En Tucumán

En Tucumán se formo un “Comité Pro Mitin de Solidaridad con el Proletariado Español” con el objetivo de organizar actos a favor de la causa española. De dicho mitin participaban partidos de izquierda, sindicatos locales y de Santiago de Estero, la F.O.R.A., estudiantes universitarios, estudiantas universitarias, centros españoles de la ciudad y sectores de la Unión Cívica Radical. Los sindicatos cercanos a la CGT se agruparon en la “Comisión Pro Ayuda al Pueblo Español”, cuyo objeto era reunir fondos para ayudar a la causa del Frente. Paralelamente, los diferentes sectores solidarios con la causa republicana se fueron organizando en diferentes comités, como el “Centro de Amigos de la República de España” o el “Comité Pro Frente Español”.

Cabe destacar que algunos años antes se conformaron en la provincia grupos como “Obreros Antifascistas” y el “Frente Único Contra el Fascismo” para alertar y resistir los embates de la “Legión Cívica Argentina”, grupo paramilitar que surge durante el gobierno de Uriburu, conformada por los elementos más “selectos” de la sociedad. Su objetivo era apoyar el proyecto político del mismo inspirado en la Italia fascista.



Las y los punks

La movida punk en clara muestra de afinidad con las ideas ácratas siempre reivindicó e hizo suyas fechas libertarias claves, entre ellas la Guerra Civil Española.

En 1979 el grupo británico The Clash lanza su disco London Calling que incluye la canción “Spanish Bombs”. La letra de la canción rinde homenaje a los revolucionarios/revolucionarias, luchadoras y luchadores de la libertad que combatieron en la Guerra Civil Española. En ella se hace referencia a la muerte de Federico García Lorca, por quien Joe Strummer sentía gran admiración, : “Canciones españolas en Andalucía/Los sitios tiroteados

en los días del 39/¡Oh!, por favor deja la ventana abierta/Federico Lorca está muerto y se fue/Agujeros de bala en las paredes del cementerio/Los coches negros de la Guardia Civil/Bombas españolas en Costa Rica/Estoy volando en un DC 10 esta noche”. García Lorca fue fusilado en Agosto de 1936 por las tropas derechistas por el delito de ser republicano y homosexual. En el estribillo de la canción la banda repite en un precario castellano “Spanish Bombs yo te quiero infinito/yo te quiero, oh mi corazón”.

En 1987 La Polla Records, banda punk española, lanza “No Somos Nada”, disco que incluye la canción del mismo nombre y en donde afirman: “Somos los nietos de los obreros que nunca pudiste matar/por eso nunca, nunca votamos al Partido Popular/ni al P.S.O.E. ni a sus traidores/ ni a ninguno de los demás/ somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil” Y para que no quede ninguna duda dirán más adelante : “No somos punk, ni mod, ni heavy, rocker, ni skin, ni tecno/Queréis engañarnos, pero no podéis; tampoco tenemos precio/Vosotros veréis qué hacéis, nosotros ¡ya veremos!/¡No somos nada!/¡No somos nada!”. “La hoguera de la revolución”, canción que forma parte del disco del grupo anarcopunk español Sin Dios “Ruido Anticapitalista” lanzado en 1991, es otra de las canciones que evocan la gran gesta libertaria “Aun recuerdo cuando éramos muchas/ millones se alzaban contra el estado/las federaciones, colectividades, /fusil en mano, comunismo libertario.” La canción además lanza algunas preguntas sobre la actualidad: “Y ahora qué difícil es el camino hacia la autogestión/ ¿Qué quedo de la conciencia?/ ¿Dónde están las ganas de luchar?”

Seguramente habrá muchos grupos más que le dedicaron canciones a la Revolución Libertaria Española. Los que nombre son los más conocidos y los que yo conozco. Se pueden enumerar aparte montones de fanzines que le dedicaron paginas al tema y distribuidoras anarcos o hazlo tu mismo que editaron folletos y material alusivo. En algún momento era común encontrarse en alguna feria con algún casete de canciones de Guerra Civil Española. El mismo luego circulaba de mano en mano igual que cualquier kct de bandas punk o hardcore que uno atesoraba como una reliquia. Los y las punks al igual que los viejos y las viejas anarquistas se encargaron de mantener viva aquella fecha tan cara a los sentimientos libertarios.



Fin de la guerra y continuación de la resistencia



A fines de 1938 se decreta la retirada de las Brigadas Internacionales y de las fuerzas extranjeras y en marzo de 1939 caen los últimos bastiones republicanos, dando fin a la utopía libertaria. En realidad daría comienzo la resistencia al fascismo desde los montes de Extremadura, Andalucía, Galicia, León, Asturias y otras ciudades por parte de grupos que recibieron distintos nombres: "los huidos", "los del monte" o "los maquis", como yo los conocía. Estos últimos serían homenajeados por Eterna Inocencia, en su producción "Las palabras y los ríos", con la canción "Saludo a

los maquis": "¡Sol! - gritaron a unisonó con su voz/y fueron a dejar su vida allí/al mundo de injusticias y dolor, /tras un hondo respiro/y acarician sus rostros la canción/que los cisnes se aprestan a entonar/previamente a su desaparición/la de una vida como una flor/inmensidades"

Entre algunas causas que se citan para explicar la derrota entran en juego la no intervención de algunos países europeos, la intervención stalinista y los propios problemas intestinos.

En la Argentina aquellos y aquellas que concurrieron al llamado antifascista fueron olvidados debido al rechazo a nivel gubernamental de los "rojos" y al abierto apoyo a Franco que brindó el estado argentino. Al final de la guerra no se permitió que los barcos cargados de exiliados de distintas nacionalidades, e incluso los argentinos, desembarcaran en Buenos Aires y se los obligaba a continuar hacia Chile. El estado argentino se justificaba diciendo que "necesitaban obreros, no agitadores"(*). Según Gerónimo Boragina, historiador especialista en la Guerra Civil Española y miembro del grupo Historia desde Abajo, las sucesivas dictaduras argentinas prohibieron todo tipo de material relacionado con el tema por "subversivo". Por otro lado cita la falta de interés académico por el tema en nuestro país y la visión eurocentrista de casi toda la bibliografía europea que trató el tema de las Brigadas Internacionales provocó la instalación de una memoria fraccionada e incompleta.

(*) Lo mismo ocurrió en otros países. Por ejemplo en los Estados Unidos, país fascista por excelencia, se consideró a los y las voluntarios como agentes subversivos o delincuentes comunes. Se consideró que los y las mismas habían realizado actos que contradecían la política de aquel estado. En la década de 1940 el Macartismo se encargó de perseguir nuevamente a los que concurrieron a luchar en contra del fascismo.

Fuente:

- Revolución Libertaria Española, Jacinto Cimazo
- Revista Veintitres, Epoca II. Año 11. Número 560
- La Guerra Civil Española, nueva edición de la obra de Hugo Thomas
- Política, Antifascismo y Movimiento Obrero. Tucumán 1935-1936, María Ullivarri.
- Sin Dios, fanzine de la edición de sus los discos ""Alerta Antifascista" y "Ruido Anticapitalista"
- Autogestión y anarcosindicalismo en España, Frank Mintz
- "Spanish bombs", The Clash
- "No somos nada", La Polla Records
- "La hoguera de la revolución", Sin Dios
- "Saludo a los maquis", Eterna Inocencia
- Wikis varias
- <http://detrasdelacancion.blogspot.com.ar/2009/01/spanish-bombs-clash.html>
- <http://musika-punk.blogspot.com.ar/2009/04/sin-dios-ruido-anticapitalista-lp-1991.html>
- <http://html.rincondelvago.com/resistencia-armada-contra-franco-en-la-postguerra.html>
- <http://www.lbocanegra.eu/index.php?p=31&sez=temrel>
- <http://www.albavolunteer.org/2010/06/voluntarios-argentinos-en-la-brigada-xv-abraham-lincoln/>
- Alma sin fronteras. Brigadas Internacionales. La historia de la Abraham Lincoln (<http://www.youtube.com/watch?v=cprXChb1Ws4>)



Reporte “fantasmático” de una escena contra-cultural (*hardcore-punk*) en Salta



Algo “fantasmático”, es para la Real Academia Española: “una representación mental imaginaria: Provocada por el deseo o el temor.”.

Sin que nos importe el carácter de ésta institución como 'real legitimadora' de las palabras que solemos utilizar en nuestra comunicación diaria, podemos remitirnos al significado de lo “fantasmático” para desplegar un *reporte de escena contra-cultural* en la provincia de Salta. La definición menciona la existencia de un *deseo* y eso es lo que me interesa resaltar; lo “fantasmático” como una representación, como algo que “no es lo concreto”, que es una imagen evocada de ese algo concreto, que puede no estar aquí, que puede estar en otros sitios. Resumo lo dicho en que trataré de invocar un *deseo* “fantasmático” que me permita ubicarme dentro de una *escena contra-cultural*, pensando en aquellas personas que tocan en bandas, organizan recitales ó han realizado algún fanzine en Salta.

La provincia de Salta, no posee una *escena contra-cultural hardcore-punk*, como si la tiene, la vecina provincia tucumana, desde mediados de la década del 90' (del pasado s.XX). En Tucumán encontramos muchas bandas de estilos musicales hardcore y punk-rock; organizaciones constantes de gigs; fanzines; ferias de zines y recientemente investigaciones históricas y sociológicas en formato audio-visual (documentales) y escritos (libro-zine).

Cuando hablo de una carencia, para el caso salteño, tengo que especificar, que se trata de un lapso temporal que arranca en el año 2005 hasta el presente, tiempo en el cual migré desde Buenos Aires y me asenté definitivamente en el valle de Lerma. Suena a sentencia, de mi parte, pero no es la intención implícita, por el contrario mi *deseo* “fantasmático” es que se concrete una escena, en algún momento.

En Salta hay/hubo varias bandas que ejecutan/ron *punk rock* y muy pocas que hacen/ían *hardcore*. Estas bandas han pasado por los escasos escenarios de la ciudad capital, algunos todavía en pie como “Barrabas” ó 'reciclados' como “Mallku Bar” y otros ya desaparecidos, como “Hinchapelotas”, “Ututo” y “Belzebul”, por nombrar algunos.

Respecto a los *fanzines*, sólo tengo conocimiento de dos: uno denominado **Sin Condiciones** de Lorena N., que ya no sale más, y otro que va por el tercer número, llamado **Del Cerro**. A continuación, describiré sucintamente el contenido del 3° número de éste zine (que en su tapa, detalla como fecha de

edición: el mes de mayo de 2012, pero que no remite efectivamente a esa fecha específica; quien me lo ha facilitado, me dijo que debe ser del año 2011).

La(s) editorial(es) está(n) firmada(s) por Facundoxx y por Andrés. Una de ellas, refleja una visión traumática sobre la escena “under” salteña, a la par que valoriza la actitud de las bandas que suelen quedar al margen de lo 'establecido':

“Cuando me pongo a pensar sobre la movida “under” de salta, es inevitable sacar la conclusión de que no estamos en la misma sintonía (entiéndase por el hc) [...] Muchas bandas se forman para generar ganancias [...] De igual forma, como existe esta movida de tratar de “vivir de la música” (tratan porque no pueden), existe una movida en donde las bandas tocan porque lo disfrutan, porque les gusta, porque tienen ganas de expresar lo que piensan y sienten acompañados de sonidos, sea el sonido que sea, es música y frente a esa gente me saco el sombrero”.

Este zine publica entrevistas a varias bandas (Nuestra Venganza, Bogardus, Sound of Soul e IDC) y una nota titulada “Protesta por los derechos de los animales. El circo del cautiverio”, en la cual, queda de manifiesto la posición de repudio de los editores ante los circos que generan instancias de explotación animal. Describen una protesta de un grupo de jóvenes (“Mangostas”) contra al circo “Roda”, en la ciudad de Salta, por mantener una leona en cautiverio.

Seguidamente, ampliaré un poco de información sobre aquellas bandas que considero son las más activas ó han grabado algún demo, EP ó LP, que pueda servirme de “referencia auditiva”.

El sentido de exponer reseñas sobre las grabaciones de algunas bandas, más allá de que puedan llegar a variar actualmente (o no), tanto en estilos musicales como en letras, se ubica en el registro (histórico) escrito de lo producido por esas bandas y los “efectos en la recepción” de quien las escucha. No hablo de críticas de producciones discográficas, sino del gusto de escuchar y comentar, aquello que mi experiencia (histórica) auditiva puede digerir.

Debo aclarar, por último, que no conozco el 'estado actual' de algunas de las bandas (puede ser que hasta se hayan separado, no se...) sepan disculpar esto, sin embargo la 'idea madre' de este reporte “fantasmático” es mostrar lo que se ha grabado en el Valle de Lerma y sitios aledaños.



DonDeCalma

Excelente banda sobre la cual no tengo más datos, de que se trataba de un proyecto previo del actual vocalista de **MadreT-Rezo**. Aparentemente, ya no tocan más. Escuché un demo de seis temas (que se puede bajar de Taringa del perfil de @gnomex84, un integrante de los **Calmaniño** el post se denomina "Rock del norte")-

Es una banda predominantemente hardcore 'old school' (de influencia estilística 'neoyorquina'); en algunos temas parecen una banda del B.A.H.C. como N.D.I. (es muy parecida la vocalización con el Adrián Outeda, de los años 90'); por momentos tiene ritmos lentos y cortes 'a lo' Biohazard, algo de thrash y heavy metal también.

Las letras hablan de la búsqueda de cambio personales, de incentivos a luchar por los propios sentimientos/pensamientos, de oponerse a las situaciones de opresión, etc.

Todo o Nada

Hasta fines del año pasado, al menos, esta banda seguía tocando; cuenta con dos demos y un EP editados. Escuché, éste

último, denominado "Arden emociones". Tocaban de una manera muy extrema ('muy bien lograda'), por momentos con bases death ó trash metal, mediando cortes y 'arremetimientos' hardcore 'netos'; las voces son guturales y desgarradas (graves y agudas, a la vez). Las letras (por ejemplo en: "Mi manifiesto") apuntan hacia un imaginario de valores sociales 'quebrados'; también denuncian un 'estado de humanidad' basado en agresiones mutuas, donde nadie respeta 'al otro' (en "La decadencia"). El tema que da título al EP, expone la necesidad de otorgar sentidos a la vida desde las propias acciones.

Una vez, el portero del ya desaparecido boliche Belzebul, me dijo (cuando 'casi' entro a verlos) que su estilo era similar a Biohazard, pienso que tienen un estilo más potente, aún.

Según la gacetilla "La Unificación" (12.11.2011, Tucumán) la banda está en actividad desde 2005 (con cambio de nombre y de integrantes). En esta publicación hablan de las dificultades que les acarrea su identidad musical hardcore, aunque se sienten muy conformes llevando a cabo "una

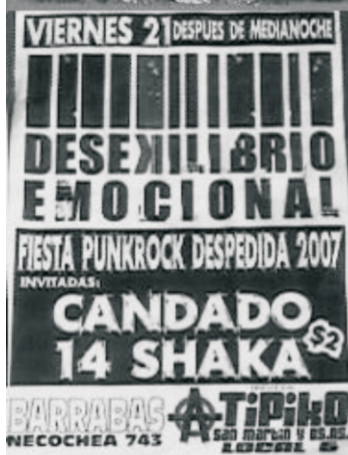
iniciativa totalmente independiente", en Salta. Rescato, asimismo, unas palabras de la banda, relacionadas al slogan del "hazlo tu mismo", que les ha permitido organizar, al menos, tres festivales con bandas invitadas de otras provincias:

"A lo largo de los años siempre nos encontramos con las puertas cerradas, por eso la autogestión forma parte de nosotros, abrimos nuestras puertas con nuestro propio esfuerzo [...] Así es como se arma cada "UNION HARDCORE FEST" (que básicamente busca acercar a nuestra provincia bandas de otros puntos del país, que nadie más se iba a interesar en traer)"

La gente de "Rock Salta" [<http://www.rocksalta.com>], en una entrevista realizada a la banda (en marzo de 2010), les preguntaba lo siguiente, acerca de la escena hardcore:

"¿Como ven la escena Hardcore en Salta, el NOA y el país?"

[Responden] Creo que es algo que va en crecimiento, por lo menos la banda esta tocando mucho y bien y esperamos seguir así, en Salta la movida HC es escasa pero gracias a dios cada vez mas gente



se prende, en Tucumán podes encontrar muchas mas bandas y una escena mas grande, respecto al país, no te sabría decir."

N.E.L.I. (No Es La Idea)

Es una banda de punk rock bastante nueva (tocan en vivo desde febrero de 2011); son un trío con una chica tocando la bata (¡se quiebran los "estereotipos de género" en Salta!). Me han sorprendido gratamente, con una de sus letras donde 'despotrican' contra la institución policial y contra la fachada (¡que cercano a "facho" que está ¿no?! de "Salta la linda").

Salta policial: "Qué bonita, hermosa ciudad,/ todos son tan amables en Salta/ Religiosos y correctos, que turística Salta! No podes tomar en las calles,/ no podes manifestarte,/ Cuánta gente uniformada,/ Cuánta policía en Salta! Cuánto robocop! Que no sirve para nada, que no sirve para nada./ Igual te van a violar en el cerro,/ igual te van a apurar en el centro/ igual te van a robar en los barrios/ Cuánta policía en Salta! No podes tomar en las calles,/ no podes manifestarte,/ Cuánta gente uniformada,/ Cuánta policía en Salta! Cuánto robocop! Que no sirve para nada, que no sirve para nada/ Salta policial! Reclutan policías,/ las cosas siguen mal y así no van a cambiar/ Salta policial! Acumulan policías,/ Las cosas siguen mal y así no van a cambiar..." Pueden ver el video de esta canción en su blog:

<http://noeslaidea.blogspot.com.ar/search/label/salta%20policial>

De paso, pueden bajarse su EP: "Te Tiembla El Michi" y conocer más de la propuesta de ésta 'joven' banda, cuyas letras expresan inconformidad con la realidad social, romanticismos bizarros, consumos psicoactivos, etc.

La base musical gira en torno al 'binomio' de punk rock porteño Flema/2 Minutos, aunque se despachan con algún que otro acústico.

Candado

Por los temas escuchados se trata de una banda que canta 'odas alcohólicas' y sobre 'amores resentidos', dentro de un punk rock flemero/dos minuterito 'bien-tocadito'. Arrancan en el año

2005; tienen grabado un demo (con 10 temas, del 2006) y un LP independiente llamado "Borracho y sin amor" (con 9 temas, del 2007)

"Los temitas [de este disco] están centrados en las borracheras y en el amor.", afirman los pibes de Candado.

14 Shaka

Se presentan como "punk melódico" ó "neo-punk", su música parece estar muy influenciada por NOFX, Green Day, Ataque 77 y Blink 182 (supongo, por lo que he escuchado). Se nota que son buenos músicos; tocan bastante seguido, sus letras giran en torno a temáticas románticas, pero no podemos decir que sean una banda punk. Se han formado en 2006.

Organizan un evento denominado "Melodic Fest", con bandas locales y de Tucumán, que hasta el mes de abril de éste año, iba por su 2° edición.



Temprana Decepción (Gral Güemes)

Tienen un EP con 7 temas (casero) grabado en 2010 y un LP reciente "De la mente" (mayo de 2012) con 13 temas.

Ejecutan básicamente un punk-rock que está influenciado por Ataque 77/2Minutos/Flema ('muy bien tocado'), aunque introducen fragmentos de cumbia, reggae y ska; tienen algún tema grunge, y tampoco se olvidan de tocar hardcore melódico. En el LP, sus últimas influencias, parecen venir por el lado de Loquero. Las letras,



por lo general, son románticas, algo bizarras. Se trata de una banda de gente muy joven, con el 'valor agregado' de pertenecer a una pequeña ciudad del interior salteño. Destaco el tema "Ramón y Lady" (parece en lo musical Loquero) que realza el derecho a fumar ganjah y denuncia situaciones de acoso policial frente al ejercicio de ese derecho individual, actualmente, avalado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación: "no es la solución que nos reprima la lady [ley]/ lady deja en paz a Ramón"; el tema cierra con un segmento 'rapeado' que dice:

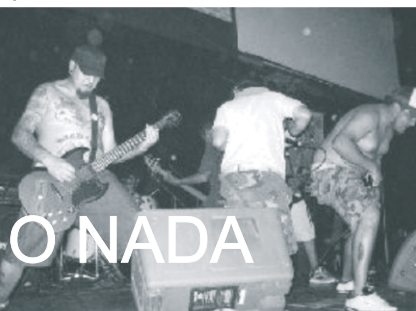
"hay gente que vive en cana por fumar su ganjah y en su casa le ponen cartel de transa ó narco, inventan los destinos, te escrachan el rancho, te sacan esposado mirando para abajo, si fumás marihuana es pecado..."

Vivanarkia

Se forman en 2008. Suenan muy



potentes. Hacen punk rock, con algún que otro 'toque' de ska y hardcore. Poseen un EP denominado "Anarkisando cerebros". Temas como "Llanto occidental" suenan en la senda del 'viejo' hardcore-punk californiano (no melódico), aquel de cortes y tiempos (rápidos-lentos) mixturados; aunque es obvia también la influencia, en ésta y otras canciones de Flema. En el tema "Mundo 1", cantan frases como "en éste mundo no hay esperanza...no quiero morir con un ideal perdido, menos morir sin protestar".



Desekilibrio Emocional

Es una banda de punk rock, que hace un par de años, ya no sube a los escenarios salteños. Nace en 2001 bajo influencias de la básica trilogía punk-rockera argentina "2 Minutos/Flema/Ataque 77".

Allá por abril del año 2008, cuando D.E. festejaba sus 7 años de existencia, la página-web de Rock Salta, los describía de la siguiente forma:

"Desekilibrio Emocional es, sin dudas, la banda de Pan Rock más importante y convocante de Salta [...] como siempre pasa en las fechas de esta banda, hay que hacer un breve descanso cada 3 o 4 temas, ya que la gente se descontrola demasiado y se hace imposible continuar con el show".

Personalmente, no los pude ver nunca en vivo, pero de la misma manera que el cronista de Rock Salta lo ha sugerido, estoy obligado a decir que D.E. está catalogada (en el ambiente rockero) como la banda más importante de punk rock de la provincia.

Tienen un primer demo llamado "Esto es de pedo" (8 temas de punk rock y ska-punk) y un posterior demo-LP de 19 temas, denominado "Amistad y Pan Rock".

Sus letras versan sobre diferentes temáticas: amistades de bares; pasión por el alcohol; resentimiento catártico contra gente "careta" y pibas "chetas"; traiciones de amigos que se pasan del punk rock a la cumbia; romanticismos 'finos' ó 'bizarros'; etc.

Destaco una letra anti-policial ("319") que denota el contexto represivo en el cual viven muchos jóvenes salteños:

"La policía nos viene a levantar/ 319 y a correr/ Yo no estoy robando/ sólo estoy tomando/ cana dejame de joder./ Otra noche en la seccional/ tan solo por tomar/ y aunque yo no hice nada/ la boca la tengo que cerrar./ Ellos son la autoridad/ y a golpes me quieren ensañar"
[Gracias a Mar de Alcohol (N.E.L.) por los datos sobre la banda y el disco!!!]

Luka Makonia

A principios del año 2004, nace esta banda compuesta por "esmerados" músicos y vocalistas, la que a mediados del 2011 decide separarse. Tiene cuatro grabaciones (demos y EP): los tres



que verán reseñados aquí y otro denominado "Tres cuotas de 200 pesos" (2010) que no conozco.

(2004) "Me importa un culo" [9 temas]:

Básicamente tocan un punk rock potente y bien ejecutado, combinado con ska, reggae y grunge; la banda posee vocales y armónicos corales muy buenos. Sus letras son románticas, pero de estilo más rabioso/bizarro, por ejemplo, el tema "Con los ojos rojos". Su mejor tema, es sin duda, "Tosiendo sangre", punk rock muy marchoso con cortes de ska. En los temas de LM, se le rinde constantemente 'homenaje a la ganjah'.

Algunos temas son 'cumbias experimentales' con arremetimientos de punk rock potentísimos, por ejemplo, "Demencial". Otros temas, podrían ubicarse dentro del estilo grunge, por su composición en tiempos combinados low-fi y golpes de riffs eléctricos. "Volvé" es un reggae-calypto que se adentra en un rápido ska y 'arremetimientos gitarrosos' grunge, es otro tema que habla de fumar cannabis, aunque 'en pareja' ("fumemos en el nombre del amor", dice la letra). Hay también algún tema de hardcore melódico.

(2006) "Como se llama San Martín" [5 temas]:

Este disco contiene temas, netamente, de hardcore melódico; rápidos y acompañados por excelentes intervenciones vocales-corales; tiene también, temas grunge con segmentos muy experimentales. Este EP, en su variación de estilos, deja un poco de lado las bases punk rock, que la anterior grabación mostraba.

Se destaca un tema que hacía las veces de 'hit' en los gigs (al menos en los que presencié)



DEL CERRO
★★★ FANZINE #3
ENTREVISTA NUESTRA VENGANZA | BOGARDUS | SOUND OF SOUL | IDC

"Sensacional", un simpático ska tocado en diferentes tiempos sonoros.

(2009) "Necesito otro caballo" [3 temas]:

"Yoko Carina" es un tema donde cambian de estilo constantemente: por momentos tocan un denso trash/new metal, pero antes venían haciéndolo en 'clave grunge', interceptado por cortes de guitarra criolla. "Jarkorefacho" es un hardcore 'old school' estilo 'neoyorkino'. "Amague" es el tema más logrado del E.P.; posee 4 ó 5 (sino más) estilos dentro de la misma canción: rápidos galopes-ska, cortes 'spinnetianos', arremetes de 'riffs-punks', 'ambientes bagüaleros' con corales 'étnicos' y reggae.

Calmaniño

Personalmente considero que es la mejor banda salteña, en la actualidad. Se forman en el año 2003 bajo el nombre de **Niño Corpiño**, tocando ska-punk "con letras exclusivamente anarquistas" (según datos extraídos de sus diferentes páginas-web). Poseen 5 grabaciones discográficas, 4 de ellas, libres para descarga en la web. El disco "Grotesco" (2012), se puede comprar vía "Rock Salta" ó en una (única) 'rockería' del centro (zona Pque. San Martín) de Salta.

(2008) "Los Muertos" [EP, 10 temas]- (2008) "El Calmaniño" [LP, 10 temas]. Estas dos grabaciones comparten 8 temas de puro ska-hardcore 'a las chapas', muy bien tocados, por momentos con cortes muy densos de trash y death metal de raggamuffin. Hay apenas 2



temas diferentes en cada una de ellas, siendo las versiones del LP, de mejor calidad en mezcla y sonido; el EP, por su lado, muestra más crudeza, a la hora de la ejecución de los temas. Destacar temas es muy complicado con ésta banda, todas son piezas muy logradas.

“Anarquía” tiene una letra política totalmente anti-sistema:

“Estamos unidos por un sistema maldito/ Un sistema que reprime y que no te deja pensar/ [...] Esta democracia que te pisa la cabeza,/ Es una gran mentira que viene desde arriba,/ Planeada y pensada con un solo objetivo,/ El de ganar dinero con tu sufrimiento y tu dolor.”.

El tema que inaugura el nombre de la banda “El Calmaniños” tiene el valor de rescatar la figura del ‘asustador mítico’, por excelencia, del N.O.A.: el “duende”. Con este ‘material telúrico’, generan una canción que es representativa de su estilo identitario, es decir, del *horror (ska) punk*. Sin ánimos de escandalizar en comparaciones, debo decir que han adoptado la estética de los Misfits y su “horror-punk”, tanto a nivel de las letras como de sus performances escénicas [pueden ver la estética escénica de la banda en las fotografías adjuntas] y la han sabido llevar correctamente, como pocas bandas en el país, es más no conozco ninguna otra banda que la practique. El tema dice lo siguiente:

“Muchos niños corren asustados para escapar de acá,/ya los duendes vienen a jugar con sus cortas vidas,/ Ese árbol en tu patio que los va a dejar entrar acá,/ Esos ruidos y esas sombras demuestran que ya vendrán/ [...] Te viene a buscar, el calmaniños/ Te viene a llevar, el calmaniños/ [...] ¿Ves a ese viejo que te quiere atrapar?/ Un guacho en bolas que te inspira terror,/ Su cuerpo inerte tiene olor a sudor/ Es el calmaniños que te quiere atrapar”

Otro tema “horror punk” es “Los Muertos” y su letra se inspira en rituales sacrificiales imaginarios ó concretos quizás (quien sabe), pero lo que es indudable, es su contacto con el “estar” indígena-americano (recordando el concepto del filósofo Rodolfo Kusch)

“Mucha sangre vuela ensuciando la pared/ Santo sacrificio para el sol que va a salir/ Una vaca que alimenta nuestra tierra es/ El alma que ronda protegiéndonos del mal/ Esta noche, los muertitos vienen a comer./ El san pedro que nos lleva hacia otro lugar,/ Las almas de indios ya los vienen a buscar/ Los gritos del gringo ya se pueden escuchar/ Los viejos se comen a sus hijos por placer/ Muchas almas nuevas que en la tierra quedarán”.

La canción “Rebelión” (del EP), es un reggae que muta a un hardcore ‘old school’ y vuelve a encauzarse en un rápido ska; su propuesta política aflora nuevamente con una temática anti-policia/anti-militar:

“Reflexionas en la mierda que son/ los militares y la policía/ organizaciones con su propia ley/ matando inocentes se ganan la vida/ se ponen cargos/ la mierda es la misma/ matando a su gente/ destruyen al pueblo/ en un mal día se desquitan con vos/ se creen superiores por tener un uniforme...”

(2009) “Aymara” [EP-5 temas]

El tema que da título al EP, es una mezcla de estilos y tiempos musicales diversos: new-metal/reggae/hardcore/doom metal. Describe elementos, animales y personajes indígenas andinos: el diablo del carnaval, la coca, las bagüalas, la pachamama, el ají kitucho y el lokoto; y se amplía en frases reivindicando a los pueblos originarios:

“Somos la tribu del quecha escondido/ los fantasmas que renacen de los pueblos andinos/ nuestro tata Inti, el quirquincho y el carancho/ somos aymaras nativos originarios [...] tierra, sol, respeto, aymara, aymara!!!”

“La Calavera” es un reggae/raggamuffin/ska/punk, con una letra de protesta anti-policia que se nutre de una “fantasía fantasmal” para vindicar la ‘venganza campesina’:

“Hoy, sale la luna y se esconde el sol,/ Suenan los tiros a mi alrededor,/ La policía salió a matar/ y buscó a un pobre para balear./ Resulta hermanos que ayer murió/ Un campesino hijo del sol/ Pero este muerto se va a vengar/ De un estado policial criminal,/ Ya se va a levantar..../ Se va a levantar,/

La calavera se va a levantar/ Y se va a vengar,/ Pero la noche se va acercando,

La calavera se va levantando,/ Ya nunca mas se van a aprovechar/ De un pobre diablo que va a laburar./ Fuego, fuego, fuego, la policía te va a disparar,

Fire, Fire, Fire, por que los muertos se van a vengar.”



2010) “Los Duendes” [EP-5 temas]

A nivel musical, siguen tocando temas de mixturas potentes: new-thrash metal/raggamuffin/reggae/ska/hardcore.

En este EP, nos topamos con una sublimación de la temática *horror-ska*

(como ellos la denominan): zombies ("Zombie killa"), duendes ("Los duendes") y payasos psicópatas ("El Payaso") que dan lugar a canciones que se desbordan de las figuras fantásticas y mitológicas, para contribuir a la alimentación de imaginarios que molesten a sus inconcientes divulgadores. El tema "Los duendes", por ejemplo, describe el terror experimentado por un niño que es contactado y raptado por duendes. "El payaso", es un ska/hardcore, muy sarcástico, que nos ubica, en el 'lado b' de un personaje hastiado de divertir a las personas:

"Voy curando frustración,/ Ya no aguanto mas vivir,/ Solo quiero ver dolor,/ Por que intento yo morir./ Mírenme, necesito mas dolor,/ La depresión me esta matando y ya no se que hacer,/ Yo solo quiero asesinar, a toda la multitud"

Dentro de su abordaje político ó anarquista (como la banda suele decir), nos topamos con una canción (ska/hardcore/new metal) denominada "Stress", cuya letra anarco-nihilista, es impresionante: "...quiero sentir dolor,/ tan solo para poder entender cada instante en este mundo,/ salir a incendiar cada centímetro de sociedad/ y bailotear en los escombros/ salir a perseguir a cada imbécil que hable de moral/ y someterlo en una orgía./ La presión!!!/ Siento la frustración de no poder vivir/ con dignidad y estar rodeado de ignorantes,/ Quisiera defecar en cada idea de la libertad,/ Y masturbarme en democracia. [...] Poder eyacular en las reglas de esta puta sociedad,/ limpiarme el orto con protocolo./ La presión!!!/ La presión va a destruir la ciudad/ La presión va a destruir la humanidad..."

La canción "Defensas tribales", sobre una base de hardcore 'old school' y fragmentos de death-metal, resalta el respeto por las identidades, la lucha por la tierra y las culturas de los pueblos originarios, tampoco olvida, el punto de vista detractor y racista que pesa sobre ellos:

"Ya aguantamos violencia y hambre/ Y nos seguís maltratando,/ Somos la gente que no tiene nombre/ Solo apodos e insultos,/ Nos dicen indios, negros o collas/ También cuestionan mi culto/ Y me paso la vida orgulloso/ con la wiphala en los hombros./ Una

canción pa mi tribu/ Hijos del norte argentino/ Somos los hijos del sol tata Inti/ Y nuestra madre es la Pacha/ Resistimos al gran genocidio/ Y a tu total ignorancia/ Y no me importa tu sangre de origen/ No soy un sucio racista/ Yo solo quiero respeto a mi gente/ Pa' que mi tribu resista!/ Es la esencia, hijos del sol./ Es la esencia defender nuestra tierra."

Su LP "Grotesco" (2012), contiene 5 temas de sus anteriores grabaciones ("El Payaso", "Stress", "Rebelión", "Aymara" y "Defensas Tribales") más 8 'novedades'. Es un disco, donde sus piezas musicales están bastante maduras, hay un sostén musical que puede entroncarse tanto en el metal clásico como en el black/death metal, el hard rock, el hardcore ó en un potente ska; esa mixtura constante es Calmanino.

Me impactaron 'de entrada' los dos primeros temas "Preludio" y "Herejes y Paganos"; la primera es una ambientación 'oscura' en la senda de una típica 'intro' de banda death ó trash metal; su letra introduce el concepto *horror-ska* mediante la resignificación de una entidad religiosa popular: "hoy festeja el muerto y baila el pobre/ San La Muerte viene ya/ es solo un cuento para no dormir/ [...] el culto pagano de los herejes". Continúa el segundo tema, un potente tema de black metal mixturado con fragmentos de otro potente ska; la letra describe una ceremonia religiosa bajo inspiración del *horror-ska*:

"Ya se siente que viene la parca/ late el corazón cuando festejan la muerte/ dale lo mejor al Señor de los creyentes/ suena la oración del pagano y del hereje/ fiesta santa, la venganza/ viene San La Muerte".

La canción "El recuerdo que molesta en lo profundo", con letra de resentimiento amoroso incluida, es un tango oscuro en clave new-metal.

"Poder vivir" es un reggae meloso con muy buenos vocales.

"Anarco boogie" es un tema hard-rock/new metal con una letra nihilista disparada en varios rumbos:

"miles de niños hoy sienten hambre/ pero es tan lindo ver televisión/ algunos luchan por los animales/ y otros luchan por sobrevivir/ naturistas y pacifistas/ está de moda no servir para nada"

"Anticristo Super ska", otro tema hardcore/punk/ska (con coros 'a lo Fun People'), con una letra crítica sobre las religiones: "no podes creer en religiones cuando se llevan la verdad [...] es que la fe es cerrarse ciegamente a conocer toda la verdad".

"Sexual Psychobilly", es un oscuro hard-core-rock 'cabaretero'.

Cierra el disco "A flor de piel", una canción trash-core/ska.



<http://www.myspace.com/vivanarkiapunk>
<http://www.myspace.com/todoonadahc>

<http://www.myspace.com/calmanino>
<http://www.myspace.com/luca.makonia>

<http://www.myspace.com/14shaka>
<http://noeslaidea.blogspot.com.ar/>

<http://www.atipiko.com.ar>



1ra Feria del libro punk

(3 de junio de 2012, Salón Pueyrredón, Buenos Aires)

La "Feria del libro punk" surge como una propuesta de Pat Pietrafesa (editora de los fanzines *Resistencia* y *Quien sirve a la causa del kaos*, y actual bajista de *She Devils* y *Kumbia Queens*) sustentada en el actual (y novedoso) contexto de aparición de numerosas publicaciones de temática *punk*:

"En los últimos dos años salieron varios libros provenientes de la cultura punk rock y alrededores. Así que decidimos juntarnos autores, editoriales y armar la primera Feria del libro Punk en Buenos Aires y por su puesto en el hogar del punk rock de esta ciudad el Salón Pueyrredón."



1. Pat Pietrafesa (Org.); 2. Flyer (Pat P.); 3. Mesa de venta: editorial Tren en Movimiento-Tomás Spicolli (atrás) y otros 4. Panorámica de la feria.



La organización fue desplegada, en forma conjunta, por varios de los expositores, artistas y editores, quienes difundieron el evento hasta los puntos más alejados, donde sus redes sociales les permitieron llegar. Algunos de esos lugares, fueron: radios 'de aire' (Radio Nacional, Vórtex, FM La Tribu, etc.), radios 'on line' (Revelación Radio de Julián Vadalá, Radio del Salón Pueyrredón, etc.), diarios de circulación masiva (Página 12), agencias nacionales de información (Télam), revistas del establishment rockero (Rolling Stone) y muchísimas páginas web, incluidos los blogs, facebook's y demás perfiles-webs de los propios expositores de la feria.

Este colectivo de expositores organizó el evento sin mayor búsqueda de beneficios que vender sus propias ediciones o generar sus propias muestras artísticas. Hablamos de:

**Pequeñas empresas editoriales independientes* que han publicado varias obras de escritores y artistas-under de la escena hardcore y punk de Argentina; me refiero específicamente a *Piloto de Tormenta* y *Tren en Movimiento*. Estas editoriales permitieron que algunos "pioneros del movimiento punk" publicasen sus escritos en formato de libro: Pat, Marcelo Pocavida y Dekadencia G.; de la misma manera por apoyaron la edición de libros de dibujos, literatura y arte subterráneo (de temática-soporte punk) como los de Max Vadalá y Tomás Spicolli o recopilaciones de cuentos -previamente aparecidos en fanzines- como es el caso de Fernando Prim.

**Editores de fanzines*, que pasaron al formato libro, de manera *independiente* (algunos de sus escritos o ediciones íntegras), tal es el caso de Carlos "Nekro" y Julián Vadalá. **Editores de libros auto-financiados*: Esteban Cavanna, Sebastián Duarte, Diego Vecino y la primera edición del libro de Mariano Ludueña, entre otros).

**Editores de libros-zines y "ediciones fanzinerosas"*: nuestro caso (José y Pablo).

La mayor parte de los expositores, estuvieron presentes en el Salón Pueyrredón. Se organizaron, dos charlas donde algunos de ellos, comentaron sus trayectorias y anécdotas vinculadas al proceso de producción de cada obra. La primera contó con la participación de algunos escritores (Ludueña, Duarte, Flores, Cavanna y M. Pocavida, como invitado) 'en torno' a la figura de J.C. Kreimer (allí presente), editor del libro de temática punk más temprano, no solamente a nivel nacional sino también global (1978). La segunda charla, congregó a unos pocos editores de fanzines (imagino que había más en el Salón) que plasmaron sus escritos y obras plásticas en formato libro (Maxi Vadalá, Dekadencia G. y Pat Pietrafesa).

Otros expositores que no pudieron estar allí, acercaron sus ediciones a la feria por intermedio de los colegas organizadores de Buenos Aires (nuestro caso, también). ...*Gracias Pat y Ale Natural!!!*

La lista más completa de expositores que pude hallar es la siguiente [extraída del blog de Pat:
<http://resistenciazinepunk.blogspot.com.ar/>]:

Libros:

"Punk la muerte joven" (Juan Carlos Kreimer)
"Nacimiento del Punk en la Argentina/ La historia de Los Violadores" (Esteban Cavanna)
"El ultimo punk" (Sebastián Duarte)
"Historias del Buenos Aires hardcore" (Julian Vadala)
"Punk Rock anarquía y tinta china" (Maxi Vadala-Tren en movimiento)
"NO permitas que maten tus sueños" (Dekadencia G.-Tren en movimiento)
"Bazofia" (Tomas Spicolli-Tren en movimiento)
"Agujas y Sangre" (Matías Rinaldelli-Tren en movimiento)
"En la cancha se ven los pingos" (Fernando Prim-Tren en movimiento)
"Mi pequeña colección de funzinez" (Boom Boom Kid-Ugly)
"Biafra for President" (Jello Biafra-Madreselva)
"Flema es una mierda" (Diego Vecino)
"La manera correcta de gritar" (Daniel Flores-Piloto de tormenta)
"Gente que no" (Autores Varios-Piloto de tormenta)
"Derrumbando la casa rosada" (Autores Varios-Piloto de Tormenta)
"De todo lo que vi, recuerdo la mitad" (Mariano Ludueña)
"Pija , birra y faso" (Ioshua)
"Edición Fanzinerosa, escritos antropo-punks" (Pablo Cosso -Salta)
"Correspondencia Punkzinera, Música, ideas y publicaciones a traves del correo postal" (Jose Saravia-Tucumán)
"Underground of the Underground" (Diego Casalves)

Poetas punx:

"Otras puestas del ocase" (Adrian Yanzon)
"Concepto de unidad ausente" (Emily Games)

Muestras artísticas: Artistas Punx (dibujos, pinturas, collages, etc.): Max Vadala y Tomas Spicolli.

Muestras fotográficas: Pedro Bartholomäi (proyección de fotografías tomadas en el Parakultural, La Capilla, y otros lugares del circuito under de los 80's) y Paula Marinaro.

Audio-Visuales: Tomas Makaji.

No voy a reproducir lo que se dijo en esas charlas, los testimonios son muy extensos, el bagaje histórico y emotivo resultante, muy generoso en su exposición. La simple reducción a unas pocas líneas, sería un

despropósito, de mi parte; prefiero en su lugar, re-direccionarlos a un *link de rapidshare*, donde subí la transmisión de la Radio del Salón. Allí podrán escuchar una descripción del evento 'en vivo' y específicamente la charla con los escritores (coordinada por Pat).

Este es el link: https://rapidshare.com/files/2570140199/1_Feria_del_libro_Punk-Radio_del_Salon.rar



Feria del libro punk. 03/06/12
xxxxxx Salón Pueyrredón (Buenos Aires) xxxxxx



Charla 1. Libros sobre el punk. J.C. Kreimer. "Punk, la muerte joven" como libro pionero. Experiencias de escritura.



Charla 2: Editores "desde el zine al libro"



Voy a transcribir, finalmente, un reporte de la feria, realizado por mi amigo, Diego Geromel... ¡teñidísimo de subjetividad... interesante por eso!:

"Recién llegado de la feria estoy. Una cantidad de gente impresionante. [Sebastián] Duarte estaba contento porque vendió todos los libros que llevó, y en general a todos les fue así. [...] estaban Hari B (Pat decía que andaba por ahí pero nadie pudo reconocerlo), [Marcelo] Pocavida, [Pablo] Strangler, [Adrián] Yanzón, [Mariano]



Ludueña, El Nekro atendiendo su puesto, tu amigo el Gallego, Dekadencia G, el Yankee [apodo con el que conocíamos a uno de los escritores: Daniel Flores]. Los ochenta a full. Me encantó ir pero era tanto el kilombo de gente que no podía ni acercarme a los puestos. El lugar quedó chico, los puestos estaban contra la pared frente a la barra, a todo lo largo de dos habitaciones y realmente se hacía difícil poder llegar. Cuando logré acercarme bien, después de la primer charla, pregunté por el zine del [muchacho] tucumano (que había visto desde lejos) y ya estaba agotado [se refiere a José Saravia]. Ahí pregunté por el tuyo y me dijeron que los tenía Patricia pero que seguramente ya no había más porque eran muy pocos! [...] Yo llegué 18.30. Tuvo mucha publicidad el evento, salió en Radar [Página 12] y otros medios de publicación [...] La charla de los editores de fanzines no me pareció tan buena como la otra y además fue cortita. [...] Lo mejor para mí fue [Juan Carlos] Kreimer, que estaba realmente emocionado ya que todos lo alababan y le agradecían [...] Su libro es muy bueno y la historia de cómo lo hizo, too [más].

Cavanna, Duarte y Ludueña me parecieron graciosos (por ejemplo Duarte dijo que Ricki [de Flema] era uno de los grandes del Rock Nacional!, y yo pensaba que esas palabras no se mencionaban en una reunión punk: el rock nacional). Ludueña fue el más aplaudido por los presentes [...] Me llamó la atención que Ludueña dijera [que el PUNK] "duró para siempre como movimiento" y otro (no recuerdo ahora quién) dijo "esto es un movimiento, y el movimiento no termina", pero después apareció Gerardo [editor de Dekadencia Humana] y dijo que "no era un movimiento", a lo que Pat concluyó con "es gente que se mueve", y eso me gustó. [...] Bartholomäi [fotógrafo] estaba en la pieza de los balcones sacando fotos y por ahí desfilaron todos. Sus fotos de los ochenta se proyectaban contra una pared [...] había varios niños aunque pocos adolescentes y jóvenes veinteañeros [...] En general había un clima de emoción porque todos éramos adultos y calculo que la mayoría traía recuerdos del pasado a cuestas."



www.trenenmovimiento.com.ar
www.editorialmanchadeaceite.blogspot.com.ar
www.editorialmadreselva.com.ar
www.pilotodetormenta.com.ar
www.resistenciazinepunk.blogspot.com.ar
www.issuu.com/dekadenciahumana/docs/kronikas_de_la_feria_del_libro_punk2012

"Quiero felicitar a todos los editores de libros punks que son autogestionados, que hacen libros por fuera del sistema. Eso es una cosa heroica, realmente ese es el espíritu del punk. Los hacen, sobreviven y persisten.

Una pregunta que deberíamos hacernos todos es: ¿que es ser punk hoy? Porque no podemos ser las viudas de Gardel. Basta de Gardel!

¿Que significa ser punk hoy? Ser punk hoy sería salir a decirle a Boudou: dejate de joder!, dejate de mentiras en la cara viejo! Eso es ser punk hoy, mas que hablar de los Sex Pistols.

La gente no reacciona ante lo que esta pasando, hay una mansedumbre generalizada que el punk no puede ser complice. El punk debería estar en las trincheras." (Juan Carlos Kreimer, entrevista para la radio del Salón Pueyrredon)





En este tiempo en que se estuvo cocinando el fanzine pudimos ver, leer, presenciar algunas cosas:

***Fanzineiros do seculo passado**, documental sobre los fanzineros y las fanzineras en Brasil. (<https://vimeo.com/41393497>)

***Nazion**, documental sobre los orígenes ideológicos de la dictadura argentina partiendo de finales del siglo XIX. Podrían ser también los orígenes de la idiosincrasia fascista argentina. (<https://vimeo.com/39061398>)

***Raiz fanzine**, el mas activo zine de Tucumán sacó su numero 4. De seguro ya estara en las calles el numero 5 o el 6. Para conseguirlo escribire a Sergio(sergioalvarez98@hotmail.com), buscalo en la feria de fanzines que se realiza en Plaza Urquiza los dias domingos o visita www.issuu.com/fanzinestucumanos.

***La Imberbe**, si Sergio es uno de los fanzineros mas activos de Tucuman, Mario lo es en el mundo de las revistas de música y cultura. Numero 14, tercer año de vida, mas calidad, buen precio, buena onda, cultura y música de Tucumán y del NOA. Ya esta en la calle la numero 15. La numero 1 ya se puede ver en el issuu de fanzines tucumanos.

***The Black Time Machine**, Ciclo de música y cine sobre la cultura negra y las subculturas callejeras, organizado por Fito Bouvet en Casa Rodante. www.facebook.com/TheBlackTimeMachine.

***WILD zine**, primer numero de este fanzine porteño dedicada a difundir el rock and roll, el surf, el garage, el rockabilly, el killer rock y demás mutaciones. Sus antecesores habrían sido Cosa Salvaje y Fuzzineroso. www.wildzine.blogspot.com.ar www.issuu.com/zinearmy

***Skatan**, numero uno de este fanzine realizado por la Juventud Antifascista Catan, dedicado a difundir los ritmos jamaquinos como el reggae, el rocksteady y el ska. elleitopunk1969@hotmail.com juventudantifascistacatan.blogspot.com

***Gran Feria de Fanzines y Cultura Alternativa** en Tucumán, cada quince días en el mastil de la Plaza Urquiza. Para mas info visitar el facebook de Tucuman Hardcore Punk.



Panorámica Subterránea del no(A)

Editores

Pablo Cosso kossopa@hotmail.com

José Saravia saravia.jose0@gmail.com

www.issuu.com/polo28

www.issuu.com/librosparaelbanio

www.facebook.com/fanzines.tucumanos

Combate el fascismo!
Lee y lucha!
Apoya tu escena!
Quema tu rollo!



Panoramica
Subterranea
del no(A)