

# El Gambito de Dama

## Partidas comentadas Ricardo Reti

### El Ajedrez Americano N° 7

#### Dos ejemplos de gran interés.

Dos ejemplos de gran valor teórico sobre el Gambito de Dama, producidos sobre el tablero en el Torneo de Teplitz - Schonau de 1922 y en el de Karlsbad de 1923, por Wolff frente a mí, y por Alekhine frente a Grunfeld, respectivamente.

**Blancas: Reti**

**Negras: Wolff**

**Gambito de dama**

- |        |      |
|--------|------|
| 1. d4  | d5   |
| 2. c4  | e6   |
| 3. Cc3 | Cf6  |
| 4. Ag5 | Ae7  |
| 5. e3  | 0-0  |
| 6. Cf3 | Cbd7 |
| 7. Tc1 | c6   |
| 8. Dc2 | a6   |
| 9. c5  | ...  |

Buena jugada, si las blancas pudieran mantener mediante ella el juego negro apretado. Como lo prueba la jugada siguiente del negro, esto no es posible en esta posición.

- |          |     |
|----------|-----|
| 9. ...   | e5! |
| 10. dxe5 | ... |

Como el blanco no puede sostener este peón, admite con ello lo equivoca-

do de su planteo. Es mejor 10. Ae2, e4, etc., y seguiría una lucha tenaz atacando el blanco el ala

de la dama, y el negro el flanco rey. Ahora bien, el ataque contra el flanco rey es más fuerte en condiciones iguales que el ataque sobre el sector de la dama, pero en la posición dada, la situación no es igual, pues el ataque de las blancas en el flanco dama está algo más desarrollado que el de las negras en el de rey, y además constituye el peón de a6 un punto de iniciativa para el blanco, que podrá utilizarse mediante el avance de los peones blancos del ala de la dama.

- |          |     |
|----------|-----|
| 10. ...  | Cg4 |
| 11. Axe7 | ... |

El ensayo de sostener el peón de rey mediante Af4, sería inferior, a causa de f6!.

- |         |      |
|---------|------|
| 11. ... | Dxe7 |
| 12. Ca4 | ...  |

Las blancas caen en el error de atacar el flanco dama antes de que su posición central esté asegurada. Mejor habría sido mantener el caballo en c3 y apoyar el peón mediante b4.

- |         |     |
|---------|-----|
| 12. ... | Te8 |
| 13. Ad3 | h6  |
| 14. Cd4 | ... |

En este momento, o a más tardar en

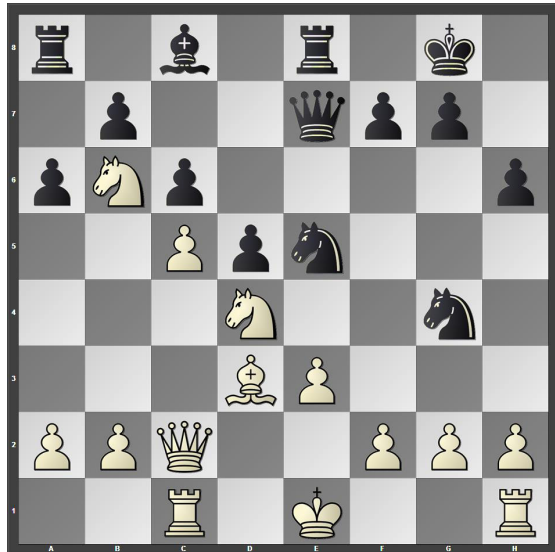


la jugada siguiente, las blancas debieron enrocar. Al no hacerlo, las negras, mediante un sacrificio brillante, deciden rápidamente la lucha.

**14. ... Cdxе5**

**15. Cb6 ...**

Ahora se produce la bonita combinación que decide la partida.



**15. ... Cxf2!!**

**16. Ah7+ ...**

Este comentario no figura en el texto de Reti, la variante que a continuación insertamos, y en beneficio de los principiantes que lean esto, insertaremos el análisis que va a continuación y que demuestra los riesgos que se habrían desprendido de la captura del caballo.

Veamos: 16.Rxf2, Cg4+; 17.Rg3, De5+; 18.Rh4, Dg5+; 19.Rh3, Cxe3+; y mate a la siguiente. Si en lugar de 17.Rg3, las blancas juegan Re1, seguiría Dxe3+, 18.Ce2 (si 18.Ae2, Df2+; 19.Rd2 seguido de Dxd4+; etc.), Af5! y se produciría una posición muy interesante, mediante 19.Axf5, (si 19.Td1, Df2+; 20.Rd2,-

Txe2+; ganando), 19...Df2+, 20.Rd2, (si 20.Rd1, Ce3+), Txe2+; 21.Rc3, Dxc5+; ganando).

**16. ... Rh8**

**17. 0-0 ...**

En estas circunstancias, lo mejor.

**17. ... Cfg4!**

**18. Cxa8 Cxe3**

**19. De2 ...**

Ahora el negro tiene una partida fácil. El blanco debería jugar 19. Dc3 para mantener el caballo de d4. (Compárese la jugada 20 del negro).

**19. ... Cxf1**

**20. Ab1 ...**

Si las blancas en la jugada 19 hubieran jugado la dama a c3, bien podrían jugar ahora Af5, explotando la circunstancia de que el caballo negro no tiene retirada. En cambio, en este momento, por causa de la mala situación del caballo de d4, tiene el caballo negro la siguiente retirada ventajosa.

**20. ... Cxh2**

Ahora el negro tiene una superioridad material tan grande; que las blancas bien podrían abandonar. Sin embargo, dada la forma enérgica con que Wolff conduce el final, resulta agradable aún la lucha.

**21. Cb6 ...**

Es claro que si ahora Rxh2, sigue Dh4+ y Dxd4, explotando la situación del caballo indefenso de d4.

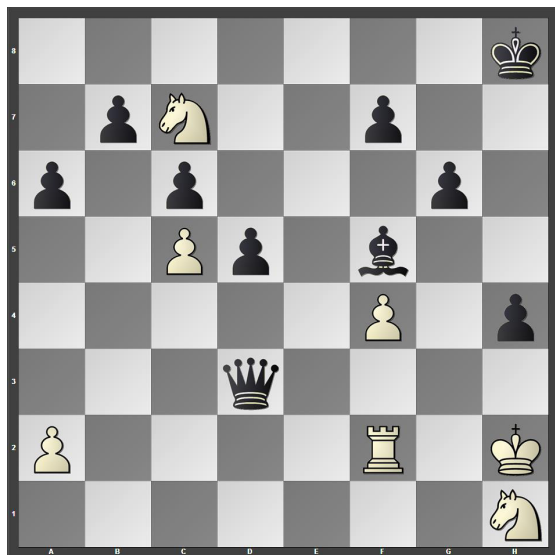
**21. ... Cef3+**

**22. gxf3 Dg5+**

**23. Rxh2 Txe2+**

24. Cxe2 De5+  
 25. Cg3 Dxb2+  
 26. Tc2 Dxb1  
 27. Te2 Ae6  
 28. f4 g6  
 29. Ca8 h5  
 30. Cc7 h4  
 31. Ch1 Dd3  
 32. Tf2 Af5

Las blancas abandonan



Blancas: **Grunfeld**

Negras: **Alekhine**

**Gambito de dama**

1. d4 Cf6  
 2. c4 e6  
 3. Cc3 d5

Como ya hemos observado, en el Gambito de la Dama, como en la totalidad de las aperturas cerradas donde tempranas sorpresas tácticas sólo son posibles en contadas ocasiones, las jugadas pueden alterarse en el orden de su ejecución

4. Ag5 Ae7  
 5. Cf3 Cbd7  
 6. e3 0-0  
 7. Tc1 c6  
 8. Dc2 a6

Las negras se preparan a cambiar los peones en c4, tan pronto haya desen-vuelto el blanco su alfil rey, para obligar a perder un tiempo con dicha pieza, y para continuar luego con b5 seguido de c5. Así abrirá al alfil dama - “el parto la-borioso” de la defensa contra el Gambi-to de la Dama- una linda diagonal, ga-nando espacio en el flanco de la dama. El abandono del centro por causa de la jugada dxc4, que se proyecta, sería por eso; evidentemente, sólo un mal pasaje-ro, por cuanto el blanco no podrá impe-dir la jugada libertadora c5.

9. a3 ...

La famosa lucha por el tiempo. El blanco no quiere desarrollar su alfil rey en la esperanza de que el negro, siguien-do su plan, le regale un tiempo median-te dxc4. Por eso el blanco se esfuerza en encontrar otras jugadas buenas, sin de-sarrollar su alfil rey.

La tentativa de las blancas, sin em-bargo, es ya inútil, dado que el negro, ya enrocado, dispone de más jugadas de es-pera buenas que el blanco sin enroque.

Por ello, es mejor para el blanco no iniciar esa lucha por un tiempo, sino ju-gar de inmediato 9. Ad3. Además debe tratar de contentarse con el hecho de que las negras, con la intención de li-brarse de la presión del gambito, ya han

tenido que efectuar algunas jugadas que en realidad son pérdidas de tiempo y que hasta significan un debilitamiento (a6, c6 y el desarrollo poco enérgico del caballo dama) y simplificar el juego favorablemente, mediante cxd5.

La idea de la jugada 9. a3, inventada por Grunfeld, consiste en conducir el alfil rey por vía c4 y a2, b1, y emplazar un ataque sobre el enroque negro. Pero este plan está en desacuerdo con nuestro principio *“no iniciar ataques en contra o contra los flancos, hasta tanto se mantenga indecisa la acción en el centro”*.

La presente partida constituye la refutación de la idea Grunfeldiana. Las negras consiguen ventaja en el centro y el ataque contra el enroque negro se hace inofensivo. Así que el negro llega a tener mejor juego.

9. ... h6  
10. Ah4 Te8  
11. Ad3 ...

Las blancas se ven en la necesidad de abandonar la lucha por el tiempo.

11. ... dxc4  
12. Axc4 b5  
13. Aa2 c5  
14. Td1 ...

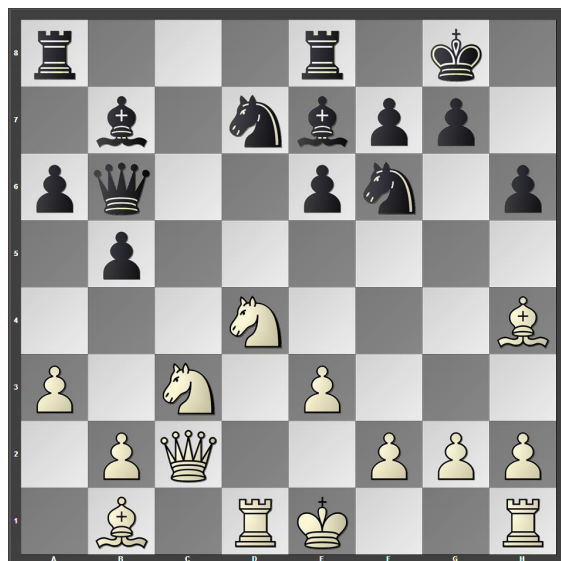
Algo mejor es la jugada natural 14. 0-0.

Sin embargo, se evidenciada igualmente pronto la superioridad del negro. La jugada del texto deberla ser la continuación lógica del ataque iniciado contra el enroque negro, con la cual el

blanco espera entorpecer el desarrollo planeado por las negras.

14. ... cxd4  
15. Cxd4 Db6  
16. Ab1 Ab7

Esta era la jugada que las blancas habían pensado impedir con 14. Td1. Su cálculo era continuar ahora con 17. Cdx b5, axb5; 18. Txd7, etc. Sin embargo, Grunfeld ve ahora que las negras a 17. Cdx b5, conservarían la ventaja mediante 17 ... Dc6! La misma observación vale para la jugada siguiente.



17. 0-0 Tac8  
18. Dd2 Ce5  
19. Axf6 Axf6  
20. Dc2 g6  
21. De2 Cc4  
22. Ae4 ...

Con esto impiden las blancas la amenaza Cxa3, pues continuando con Df3! conseguirían ventaja.

22. ... Ag7  
23. Axb7 Dxb7  
24. Tc1 ...

Era preciso apoyar el caballo para impedir la amenaza Cxa3.

**24. ... e5!**

El negro fortifica, por momentos más intensamente, su posición para procurar al caballo un punto fuerte en d3.

**25. Cb3 e4**

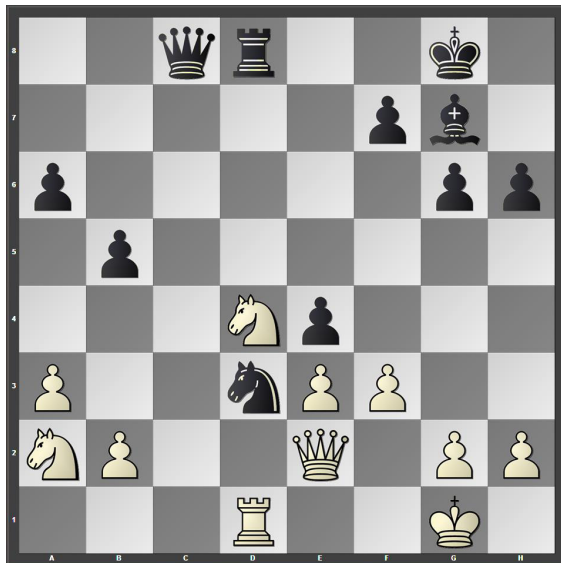
**26. Cd4 Ted8**

**27. Tfd1 Ce5**

**28. Ca2 Cd3**

**29. Txc8 Dxc8**

**30. f3? ...**



Esta jugada brinda a las negras la oportunidad de ejecutar una lúcida combinación, con la que deciden rápidamente la lucha. No obstante, en cualquier caso, la situación de las negras sería muy superior.

**30. ... Txd4!**

**31. fxe4 ...**

Con esta jugada pensaba el blanco anular la eficacia del sacrificio del negro. Evidentemente muy malo habría sido 31.exd4 a causa de Axd4 +; 32. Rf1, Cf4; seguido de Dc4 +, etc.

**31. ... Cf4!!**

**32. exf4 Dc4!**

La clave asombrosa de la combinación. El blanco pierde por lo menos una pieza.

**33. Dxc4 Txd1+**

**34. Df1 Ad4+**

y mate a la siguiente.

